

مستشفى
 الدكتور محمد فخري
 الجيز - الملكة العربية السعودية
 Dr. FAKHRY HOSPITAL
 ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بناء على موافقة المديرية العامة للشئون الصحية بالطاقة الحرفية
 يَسَر
 مستشفى الدكتور محمد فخري
 بالبحر
 عن المخاضة العامة التي مبلتها الدكتور

حامد رشاد
 مدير من الجيز
 المدير
 مدير من الجيز
 مدير من الجيز

٨٦٤١٧٣٢ ٨٦٤١٩٦٠
 ٨٦٤١٧٣٨ ٨٦٤٢٣٢٢

وللاستعلام

وقف

فهد محمد النحاس

هل يصبح للعرب « فيتو »

صفحات التاريخ الصفاء .. وحكايات الاجداد التي حفظناها منذ الصغر وعشنا على نكراها حتى الكبر والعجز .. وامجاد ويطولات ترنمنا بها ولم نشاهدها وفخر وعظمة تنشأ بها ولم نعرفها .. وامة تقدر بها ونعظمها ولنا ننتمي لها .. اقول واحديث وحكايات عن امة سادت حضارتها العالم وامة فتحت جميع الابواب على مصراعيها ابواب العلم بطيه وفزيائه وكميائه ورياضياته .. ابواب العدالة الاجتماعية بتكاملها وتضامنها والانظمة الاقتصادية ببيعتها وشرائها وحساب ارباحها وخسائرها .. واسماء لرجال مازال التاريخ ومارتنا نتحدث عن بطولاتهم ومعجزاتهم الخارقة وتضحياتهم .. الهائلة في سبيلها رجالا افاضوا قلوبهم وسوطا نفوذها على معظم ارجاء المعمورة .. لم يبق من هذا كله سوى الذكرى تنغني بها وكان الدنيا توقفت بعدهم وكان تلك الايام لم تكن وكان الامة العربية غدت في مامن من اعدائها .. اين تلك الامة ان صدق التاريخ ؟

واين اولئك الرجال ؟ اتعجز امة لها كل هذا التاريخ من الامجاد ان يظلوا رجالا بل رجالا يحملون نفس الصفات لاولئك الرجال ؟ اربعون سنة مرت عليها وهي تعيش مائة تلو مائة وتكسى تلو تكسى مرت عليها وهي تعيش في ليل مظلم ليس له نهاية لم يبرز فجره ولن يبرز ولن يطل عليها نهارة ظلمات فوقها ظلمات لن تستطيع رؤية نورها وحضارتها الغابرة مادامت تستجدي هذا النور وتبحث عنه في ردهات الامم المتحدة ومجلس الامن ومادامت تنقر ظلال القوى العظمى وترى فيها المخرج الوحيد لظلام ليها .. واي نور او سلام سينبعث من هذه القوى وهي السبب في هذا الظلام الدامس الذي تعيشه هذه الامة ليست هذه القوى هي التي مزقت هذه الامة وجعلتها دويلات متنافرة متناحرة البست هي من خلق هذا الكيان الصهيوني في قلبها ودعمته وسانته ليبت سموه خلال شرايينها .. وجعلته السوط الذي تلهب به صدر الامة العربية لتحافظ على مصالحها ونفوذها في هذه المنطقة من العالم ..

امريكا هذه القوى الخرافية والتي تطلع بثور حملة السلام في المنطقة وحاملة لواء السلام العادل لكل الشعوب هذه القوى التي جعلت من نفسها الامر النهائي في مصائر الشعوب تحت ستر هذا السلام وهي التي اعطت نفسها الحق والصلاحية للتصرف في مصير شعوب هذه المنطقة فهي تثير الحرب وتشعل النار وهي التي تطبقها .. وحدها القادرة على حل كل الازمات الدولية ولن تسمح لمشروع مهما كان صالحا لشعوب المنطقة او يوافق مصالحها لجرد كونه لم يأت عن طريقها كبرياء القوة والتسلط والرفض حتى لو لم يكن هذا المشروع مؤثرا على الساحة حتى لو كان حبرا على ورق مجرد كلمات تكتب في محاضر الامم المتحدة وكلمات تتساقط من افواه الضعفاء خطباء المنابر في مجلس الامن ..

امريكا هذه الرافضة والتي استخدمت حق الرفض « الفيتو » ضد قرارين الهاميين والمراسات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة .. والذي اعلنه متحدثها في الامم المتحدة « ليشنستين » مدعيا ان بلاده ترى انه من غير العمل او المناسب الدعوة الى ازالة المستوطنات الاسرائيلية القائمة وان مستقبل المستوطنات هو احد القضايا الرئيسية التي تحتاج الى التفاوض عليها ..

امريكا هذه التي ترفض اليوم نجدها عند اطلاق « مبادرة ريغان » تتقدم بطلب للكيان الصهيوني بوقف بناء المستوطنات في الضفة والقطاع ولكن الاخير رفضت هذا الطلب واعلنت في نهاية الاسبوع بناء سبع مستوطنات وخلال الاسبوع قليلة الماضية قامت ضجة في العاصمة الامريكية حول وجوب وقف اسرائيل عن بناء المستوطنات في الضفة الغربية .. وذلك عن طريق وقف المساعدات الامريكية لها .. فاما استنجد في الموقف الامريكي يدعوها لاستعمال حق الرفض « الفيتو » ؟ في حين انه يوافق مواقفها المعلنة سوى ان ما يعلن شيء وما يجب ان يكون شيء آخر .. احدهم ممن كان يستمع لمذيع بثرة الاخبار وهو يعن نيا استخدام امريكا « للفيتو » قال بغفوية : الآن يحق للعرب ان يستخدموا حقهم في « الفيتو » ويطردون امريكا .. قال آخر : عندما تستعيد الامة ايجادها وتصيح قوة ضمن القوى الخمس هناك فقط تستطيع استخدام « الفيتو » ..

طلبة المركز الصيفي بالأفلاج يزورون المصانع الحربية بالخرج

الخرج - عثمان القحطاني : قام يوم امس وفد طلابي من المركز الصيفي بمدينة الأفلاج بزيارة الى المصانع الحربية بالخرج .. حيث قام الوفد والذي يضم ثلاثين طالبا بجولة ميدانية شملت ورش الانتاج والصالات الرياضية التي تضمها المصانع .. وفي نهاية الجولة تناول الجميع

اشراكات وبرعاية جريدة لجمعية البر الخيرية في المنطقة الشرقية تصل الى تسعمائة الف ريال

الدمام - عبدالله الغشري : تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية خلال الايام القليلة الماضية اشراكات جديدة من اعضائها و تبرعات من محبي فعل الخير بلغت تسعمائة وسبعة واربعين الفا وخمسمائة واربعين وستين ريالا وفق البيان التالي : ٣٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ٥٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك شركة الزيت العربية الامريكية ١٠٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك الدكتور ناصر ابراهيم الرشيد ٥٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ محمد الحمد المزروع ٥٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك عبدالعزيز ومحمد العبدالله جميع لشديد بديون السجساء المصيرين ٥٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ فهد نمران العجمي ٣٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشفيق محمد

عبد الرحمن الاسعد البواردي ٢٥٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ عبدالله محمود اسير ٢٠٠٠٠٠ الف ريال اشترك السادة بيت الرياضيه الفالسيه ١٥٠٠٠٠ اشراك السادة محلات باجير الساعات والمجوهرات ١٥٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ عبدالله سعد الفاضل وشركاه ١٠٠٠٠٠ تبرع فضيلة الشيخ صالح حمود اللحيان ١٠٠٠٠٠ تبرع فاعل خير بواسطة حسام حمودة ٥٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ سعود عبدالله ناصر الشويهر ٥٠٠٠٠ الف ريال اشترك الشيخ حسين احمد باعقيل ٥٠٠٠٠ الف ريال اشترك احمد قواد محمد زكاة ٣٦٤ ريالاً تبرع فيصل خضير الحربي ٣٠٠٠ ريال فاعلة خير بواسطة مديرية دار الطفولة تبرع ١٠٠٠ ريال فاعل خير بواسطة السيد عبدالرحيم ..

صرح بذلك الاستاذ مستور بن علي الامين العام للجمعية واضاف

في اجتماع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مناقشة توفير المعاهد والمراكز التقنية والمهنية المتطورة واستعراض انجازات التعليم الفني

الرياض - واس : ترأس معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني محمد الفايص صباح امس اجتماع مجلس ادارة المؤسسة بالرياض .. وصرح عقب الاجتماع محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار بان المجلس استعرض في اجتماعه التقرير السنوي لنشاط المؤسسة خلال العام المالي ١٤٠٢-١٤٠٣ هـ وقال انه تم استعراض ما تحقق من انجازات في مجال التعليم الفني وتختلف انواعه من تعليم صناعي وتجاري وزراعي وما تحقق من تطور في مجال التدريب المهني بمختلف مستوياته واشكاله .. واضاف ان الاجتماع ناقش مشاريع الانشاءات الحديثة التي يتم تنفيذها لتوفير المعاهد والمراكز الفنية والمهنية المتطورة في مختلف مناطق المملكة ..

وتنكر الدكتور عبدالوهاب عطار ان الاجتماع ناقش تقرير مراجعة الحسابات الختامية للمؤسسة وعدد من المواضيع التنظيمية والادارية لدمج جهاز المؤسسة والعمل على تطوير مستوى الاداء وفتح آفاق جديدة ..

وقد حضر الاجتماع الدكتور محمد الفايص وزير العمل والشؤون الاجتماعية



وزير العمل والشؤون الاجتماعية

دراسة علمية حول علاقة بقة الزيت بالمواد الهيدروكربونية المتبقرة

الظهران - واس : يقوم معهد الابحاث بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا باجراء دراسة علمية لقياس مدى تركيز المواد الهيدروكربونية المتبقرة في بقة الزيت المتسرب في الخليج ومعرفة الآثار السلبية وعلاقة بقة الزيت في زيادة تلك المواد وبالتالي تلوث الجو وماذا كان هناك زيادة عن العمل الطبيعي في اجواء المنطقة الساحلية لشواطئ المملكة الشرقية المطلة على الخليج العربي لوضع الحلول العملية اذا ما اثبتت الدراسات وجود مواد هيدروكربونية بكميات كبيرة وتأتي هذه الدراسة التي تنفذ باستعمال مختبر المعهد المتكامل ضمن الابحاث والدراسات العلمية التي يجريها المعهد حول تلوث الهواء بالمنطقة وقياس الرطوبة وحركة الرياح واتجاهاتها وسرعتها والاشعاعات الشمسية ..

بلدية الخرج تجمل المدينة بأحواض الزهور

كتب - علي العبيدي : قاد رئيس بلدية الخرج الاستاذ محمد عبدالرحمن الفوزان ان البلدية ساعية الى تقييم بعض المشاريع الحالية كهيئة للمواطنين حيث تشمل الامتداد بالمنتزهات والحدائق العامة وكذلك تحسين الشوارع في اشكال جمالية تحمل معاني الطابع الاسلامي من خلال الزخرفة وستوضع احواض الزهور في جزر الشوارع ومنطقات الطرق ومداخل المدينة ..

الشركة السعودية للبتروكيماويات

صدف

مركز شركات تابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك

لأنه

بعون الله تعالى

تقوم الشركة السعودية للبتروكيماويات (صدف) بمدينة الجبيل الصناعية بنقل مكائنها من موقعها الحالي في حي رقم ٩ مبنى رقم ١ إلى مقرها الدائم في المنطقة الصناعية على الطريق ١٢١ الموازي للطريق ١١٣ كما هو موضح في الخريطة وذلك بتاريخ ١ ذي القعدة ١٤٠٣ الموافق ٩ أغسطس ١٩٨٢ م

شركة المايكروكمبيوتر

كمبيوتر لاند

قريباً .. في المنطقة الشرقية - الخبر - مركز الخليج التجاري

كمبيوتر لاند جـدة - تليفون ٦٨٣٥٦٧ - الرياض - تليفون ٤٧٩٢٥٦٢ / ٤٧٩٢٥٦٨

نرحب باستفسارات الموزعين - تليفون ٦٦٥٠١٢٢ / ٦٦٧٢٠٣٢ جـدة

البيان

مدير العام : محمد المبارك

مدير التحرير : خليل الفزيع

مدير التحرير : عتيق النحاس

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الخبر - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الرياض - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : تبوك - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : جـدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : مكة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

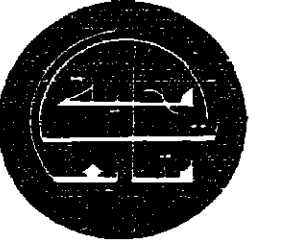
مدير التحرير : المدينة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الطائف - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : بريدة - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : الدرعية - تليفون ٨٢٦٢٠٨١

مدير التحرير : حائل - تليف



الصناعة الوطنية

لا يعرف أي متى تستمر في اعتقادنا الخاطئ بتفضيل الصناعات الأجنبية والمستوردة والتقليد من جودة وتقديم صناعاتنا المحلية . بالرغم من مساندة القيادة الرشيدة لها وتقديم كل الصون والتشجيع . والرعاية القامة والدعم الذي تحظى به الصناعة الوطنية من مختلف أجهزة الدولة ومؤسساتها إنما يأتي ضمن التزامها نحو رفع مستوى الحياة الاقتصادية والمعيشية لعشيقها وتقديمهم ورفقهم .. مما يمكن صناعتنا الوطنية النشوء بجدارية امل الصناعات الأجنبية من حيث الجودة والاتقان مع رخص أسعارها ..

ونظرا لما تشهده متوججاتنا الوطنية المتعددة من تنافس شديد في الاسواق المحلية مع المتوججات الأجنبية التي رسخت في اسواقنا .. فإنه ينبغي علينا جميعا ان نتفكر في تطبيق شعار " تشجيع الصناعة الوطنية " باستخدامها واستهلاكها ..

ورغم كل ما يبذل فالمطلوب منا أكثر لإيجاد قاعدة صناعية متعددة وهو ما تشهده المملكة حاليا وتطبيقه الدولة في دعم ومساندة أبناء هذا البلد المعطاء - وما التشجيع هنا إنما يكون باستخدام واستهلاك كل منتج وطني متوفر لدينا . وهل تصورون ان احد اصحاب محلات بيع المواد الغذائية بالجملة بالمنطقة الشرقية اخبرني انه منذ اكثر من عام لم يطلب منه مستهلك شراء اي مادة غذائية مصنعة محليا بالرغم من توفرها وجودتها ورخصها وتوفرها على مثيلاتها الأجنبية .. وقال انه مع الاسف ان بعض المستهلكين لا يشجعون صناعاتهم بالائتمار عليها . اخيرا : لقد اثبتت صناعاتنا الوطنية بالائتمار والبراهين انه ليس صحيحا ان كل فرجى برنجي . وتحتية خالصه لأبناء هذا البلد الذين اعطوا صورة صالحة ومشرفة عن التطور الصناعي والمقدم الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات بدعم وتشجيع من حكومتنا الرشيدة في استثمار موارد هذه الأرض التي حبها الله سبحانه وتعالى بها وبخيراتها .

احمد عابد شيخ

جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك تستأنف نشاطاتها

تبوك - وليد الشيخ نيب - تستأنف جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك جميع انشطتها من خلال لجانها الدينية والتقنية والصحية والمعارض الفنية حيث بدأت اللجنة الدينية والتقنية بنشاطها لافتتاح قسم لتعطيف القرآن الكريم وبنو ديرة الالة الكتبية وبنو تعليم اللغة الانجليزية تقوية ومبتدات .

اما عن أنشطة اللجنة الصحية من خلال بدء دورة التمريض والاسعافات الأولية كما بدأت اللجنة الفنية والمعارض نشاطها ببدء دورة تعليم فن التريكو ودورة قنيطرة بالبريون واخرى خيطة بالخير فعل كراغيات المبردة بتسجيل اسمائهن في قارب وقت بقر الجمعية لاسم مفروشات شاميين بحي إلفيشية وذلك خلال مدة قصصا ٢٠ ذي القعدة علما بان جميع هذه الدورات ستبدأ اعتبارا من ١٤٠٤/٤/١٨

قسم الدوائر الخاصة باتصالات الدمام ينهي إجراءات ٢٣ طلبيا وليستقبل ٣٤ طلبيا مختلفا خلال شوال

الدمام - علي الخواهر : بلغ عدد الطلبات التي قام بتنفيذها قسم الدوائر الخاصة بمنطقة الدمام للاتصالات خلال شهر شوال الحالي ٢٣ طلبا مختلفا

من أجل راحة ضيوف الرحمن مدير منطقة تبوك للاتصالات يتفقد مركز حالة عمار للاتصالات



تفقد مدير منطقة تبوك للاتصالات مركز حالة عمار للاتصالات

تبوك - عبيد العليد : ضمن توجهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك بتوفير الخدمات لضيوف الرحمن قام المهندس معوق اسعد زمزمي مدير منطقة تبوك للاتصالات بتفقد مركز حالة عمار للاتصالات السعوية للوقوف على الطبيعة والاطلاع على سير العمل هناك .. ومتابعة ماتم انجازه من ترتيبات واستعدادات كاملة لاستقبال ضيوف الرحمن ومن اجل توفير كافة الخدمات البرقية والتكسية وقد حث العاملين على مضاعفة العمل وبذل الجهد مما يعطى

مسح اقتصادي واجتماعي لمناطق الصيد والصيدادين

جدة - واس : ينظم مركز الابحاث والفرقة السمكية بجدة بالشراكة مع جامعة الملك عبدالعزيز برنامجا خلال شهر محرم القادم للقيام بمسح اقتصادي واجتماعي لمناطق الصيد والصيدادين بالمملكة .

ويقيم المركز حاليا بمسح بعض المناطق الساحلية من سواحل المملكة للظفر في مدى تطبيق شبكات الشبكات التي تم تطبيقها في مسح بعض المناطق الجنوبية من سواحل البحر الاحمر لأبحاث صلاحياتها في صيد الاسماك .

وكان المركز قد بدأ نشاطه اول شهر رمضان الماضي وشارك فيه ما يزيد على مائة وخمسين طالبا . وقد قام المركز بتنفيذ عدة أنشطة مختلفة ثقافية واجتماعية ورياضية بالإضافة الى زيارة عدد من المرافق الحكومية وبعض المراكز الصيفية الأخرى في المنطقة واستقبل المركز بعض منسوبي الجامعة وفودا من تقديم الخدمات للصيدادين وتوفير

لجنة لجانها المحلية

وزارة الدفاع توافق على إنشاء مركز طبي متقدم في بلدة التوفي بمساركة جامعة الملك فيصل

كتب - علي الخواهر : نظرا لما حققته لجنة التنمية المحلية ببلدة التوفي العاملة تحت اشراف مركز الخدمة الاجتماعية بالطبقات من خدمات اجتماعية ومنها تنفيذ استمارة البحث الاجتماعي في العام الماضي الذي ساعد طلبة كلية بجامعة الملك فيصل لدى قيامهم بأجراء التدريب الميداني عن طريق الدراسة الصحية الشاملة لاختلاف الاسر في بلدة التوفي حيث كانت اللجنة قد خصصت لكل أسرة ملفا يشتمل على كافة البيانات المتعلقة بالأسرة وكان لآثر التدريب الذي قام به في العام الماضي خمسون طالبا من طلبة كلية الطب والذي استمر لمدة ثمانية أيام وشارك فيه اساتذة من الكلية ان أعد بحث صحي لكل أسرة بناء على البحث الذي تقدمت به لجنة التنمية

التعاون بين بلديتي القريات وتبوك فنيا وجاليا واداريا

تبوك - عبيد سليمان الحاميد : في مجال التعاون القائم بين البلديات طلت بلدية القريات من بلدية تبوك التعاون معها في بعض المجالات سواء كان تخطيطيا او فنيا وجاليا او اداريا . جاء ذلك في خطاب وجهه رئيس بلدية القريات الى المهندس عمرو درويش رئيس بلدية تبوك بان بلدية القريات ترغب في ان تستفيد من خبرات بلدية تبوك الفنية والتخطيطية والادارية والجمالية في هذا المجال وقد ابدى المهندس عمرو محمد درويش رئيس بلدية تبوك استعدادا ببلدية تبوك لتقديم كل مايمكن من خبرات لبلدية القريات . و اضاف انه بمجرد طلب رئيس بلدية القريات المساعدة سوف يجد كل التعاون من بلدية تبوك . هذا وقد زودت بلدية القريات ببعض المخططات والمناظر الجوية لبلدية تبوك والهيكلة الاداري وصنوع للمناظر الجمالية في مدينة تبوك من اجل اكتساب الخبرات ووضع لمساتها الفنية في ميادين وشوارع القريات .

٥٢ مشروعا تنفذها مديرية الزراعة والمياه بالمدينة

المدينة - واس : بلغ عدد المشاريع التي نفذتها مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة منذ انشائها وحتى الان ٥٢ مشروعا وبلغت التكلفة الاجمالية لتحويل هذه المشاريع ١٦١ مليوناً و٨٨٧ الفاً و٦٨٧ ريالاً وستة مشروعات لانقاذ الجفاف والاحمر و٢٩ مشروعا لانقاذ الدجاج اللحم والبيض ومشروعين لتربية الاغنام وتسميتها ومشروعاً لتربية الابقار وانتاج الابان .

تذكر ان وكالة الأنباء السعودية مدير عام مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عبد العزيز المسلم وقال انه تم رفع احد عشر مشروعا لتربية الاغنام وتسميتها لوزارة الموافقة عليها . كما بلغ انتاج منطقة المدينة المنورة من الحبوب خلال عام ١٤٠١ هـ ١٩ مليوناً و٧٥٠ الفاً و١٩٥ كيلو جرام وبلغت الاعانات المقدمة لهذا الانتاج ٤ ملايين و٩٢٧ الفاً و٤٨٤ ريالاً بينما بلغ الانتاج خلال عام ١٤٠٢ هـ ٢٦ مليوناً و٨٢٢ الفاً و١٧٨ كيلو جرام وقد بلغت العونة القيمة لهذا الانتاج ٥ ملايين و٩٥٥ الفاً و٧٤٤ ريالاً .

واضاف مدير عام مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة ان هذه المقارنة البسيطة تثل دلالة قاطعة على مدى التطور الكبير في نطاق انتاج الحبوب مما يمكننا باننا الله خلال فترة قصيرة وذلك بفضل ماتوليها حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المعلى من الدعم المادي والمعنوي لهذا القطاع .

أرض المسكرات في قريه بالتمار مع فرع الجامعة بابها ومشاركة مع مركز سبت العليا الصفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

كما نفذ المركز عددا من الرحلات شملت مصافي المنطقة وزيارة مكة المكرمة لاداء العمرة .

وتنظم المركز معرضا للكتاب والشريط الاسلامي اشتمل على أكثر من مئتين وخمسين عنوانا بأسعار مخفضة .

وينظم المركز بعد غد الاثنين مخبها للطلبة التوفيق في المركز على

وما يجاورها من القرى التي اسرة لتحويل أي مريض للعلاج في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بحيث ان اللجنة قد بذلت جهودا كبيرة في البحث والتعاون مع الجامعة ونتيجة لقيام وفد من الجامعة والاستشاريين في مقدمتهم الدكتور زهير السباعي المنتسب لوزارة الدفاع والدكتور مروه استاذ طب المجتمع بجامعة الملك فيصل بزيارة لبلدة التوفي واجتماعهم مع المسؤولين في مركز الخدمة الاجتماعية بالطبقات وقد ابلغ الدكتور مروه المسؤولين بالمركز رسميا بموافقة وزارة الدفاع على افتتاح مركز طبي متقدم في بلدة التوفي بمشاركة الجامعة وسيزود هذا المركز بجميع الامكانيات الطبية والفنية والالية لخدمة البلدة

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

اجتماع مجلس إدارة المؤسسة العامة لسكة الحديد



الطائف : عقد مجلس إدارة المؤسسة العامة لسكة الحديد اجتماعا برئاسة سالي وزير

المواصلات ورئيس المجلس حسين منصور . وتم في الاجتماع بحث عدد من الموضوعات الهامة التي تطوير خدمات السكة الحديد واتخاذ بشأنها القرارات اللازمة وحضر الاجتماع الرئيس العام للمؤسسة السكة الحديد فيصل الشهيل ووكيل وزارة المواصلات المساعد زكي عطية .

مبنى جديد للمستوصف الحكومي في تبوك

تبوك - وليد الشيخ نيب : انتقل المستوصف الحكومي في حي سلطانة بتبوك الى مبناه الجديد الذي جهز باجهزة حديثة ومتنوعة حيث يضم قسما للأشعة وقسما للاسنان وقسما للتوليد وجهازا فنيا متكاملان مكون من طبيب عام وطبيبة وايضا مزود ببرنامج تعليمي للأطفال .

والمبنى الجديد مكون من دورين يقع في حي سلطانة حيث يوفر على المراجعين مجهود التنقل للمستشفى المدني والولاية .

أرض المسكرات في قريه بالتمار مع فرع الجامعة بابها ومشاركة مع مركز سبت العليا الصفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

كما نفذ المركز عددا من الرحلات شملت مصافي المنطقة وزيارة مكة المكرمة لاداء العمرة .

وتنظم المركز معرضا للكتاب والشريط الاسلامي اشتمل على أكثر من مئتين وخمسين عنوانا بأسعار مخفضة .

وينظم المركز بعد غد الاثنين مخبها للطلبة التوفيق في المركز على

وما يجاورها من القرى التي اسرة لتحويل أي مريض للعلاج في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بحيث ان اللجنة قد بذلت جهودا كبيرة في البحث والتعاون مع الجامعة ونتيجة لقيام وفد من الجامعة والاستشاريين في مقدمتهم الدكتور زهير السباعي المنتسب لوزارة الدفاع والدكتور مروه استاذ طب المجتمع بجامعة الملك فيصل بزيارة لبلدة التوفي واجتماعهم مع المسؤولين في مركز الخدمة الاجتماعية بالطبقات وقد ابلغ الدكتور مروه المسؤولين بالمركز رسميا بموافقة وزارة الدفاع على افتتاح مركز طبي متقدم في بلدة التوفي بمشاركة الجامعة وسيزود هذا المركز بجميع الامكانيات الطبية والفنية والالية لخدمة البلدة

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

اجتماع مجلس إدارة المؤسسة العامة لسكة الحديد



الطائف : عقد مجلس إدارة المؤسسة العامة لسكة الحديد اجتماعا برئاسة سالي وزير

المواصلات ورئيس المجلس حسين منصور . وتم في الاجتماع بحث عدد من الموضوعات الهامة التي تطوير خدمات السكة الحديد واتخاذ بشأنها القرارات اللازمة وحضر الاجتماع الرئيس العام للمؤسسة السكة الحديد فيصل الشهيل ووكيل وزارة المواصلات المساعد زكي عطية .

مبنى جديد للمستوصف الحكومي في تبوك

تبوك - وليد الشيخ نيب : انتقل المستوصف الحكومي في حي سلطانة بتبوك الى مبناه الجديد الذي جهز باجهزة حديثة ومتنوعة حيث يضم قسما للأشعة وقسما للاسنان وقسما للتوليد وجهازا فنيا متكاملان مكون من طبيب عام وطبيبة وايضا مزود ببرنامج تعليمي للأطفال .

والمبنى الجديد مكون من دورين يقع في حي سلطانة حيث يوفر على المراجعين مجهود التنقل للمستشفى المدني والولاية .

أرض المسكرات في قريه بالتمار مع فرع الجامعة بابها ومشاركة مع مركز سبت العليا الصفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

كما نفذ المركز عددا من الرحلات شملت مصافي المنطقة وزيارة مكة المكرمة لاداء العمرة .

وتنظم المركز معرضا للكتاب والشريط الاسلامي اشتمل على أكثر من مئتين وخمسين عنوانا بأسعار مخفضة .

وينظم المركز بعد غد الاثنين مخبها للطلبة التوفيق في المركز على

وما يجاورها من القرى التي اسرة لتحويل أي مريض للعلاج في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بحيث ان اللجنة قد بذلت جهودا كبيرة في البحث والتعاون مع الجامعة ونتيجة لقيام وفد من الجامعة والاستشاريين في مقدمتهم الدكتور زهير السباعي المنتسب لوزارة الدفاع والدكتور مروه استاذ طب المجتمع بجامعة الملك فيصل بزيارة لبلدة التوفي واجتماعهم مع المسؤولين في مركز الخدمة الاجتماعية بالطبقات وقد ابلغ الدكتور مروه المسؤولين بالمركز رسميا بموافقة وزارة الدفاع على افتتاح مركز طبي متقدم في بلدة التوفي بمشاركة الجامعة وسيزود هذا المركز بجميع الامكانيات الطبية والفنية والالية لخدمة البلدة

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

البلحة - و.و.س : يتم مع بداية العام الدراسي الجديد بمنطقة البلحة افتتاح ١٢ مدرسة جديدة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طلبا في الصفوف الأولى منها .

وتشتمل هذه المدارس على مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة في عويرة ومدرسة ثانوية في بجرح فزان .

تذكر ان رئيس الشؤون الفنية بإدارة التعليم بالبلحة عبد الله منصور وقال انه بافتتاح هذه المدارس يصل عدد المدارس بالمنطقة الى ٢٢٨ مدرسة منها ٢٠ مدرسة ثانوية و ٤٦ متوسطة و ٢٧٢ مدرسة ابتدائية .

افتتاح ١٢ مدرسة جديدة بالساحة تستوعب أكثر من ٣٠٠ طالب

بيير الجميل يلتقي والإرهابي ستارون في بيروت

بيروت - أ.ف.ب. : أكد بيير الجميل رئيس حزب الكتائب اللبنانية في تصريح للصحفيين - أنه التقى مساء - الخميس - بالجنرال إيريل شارون الذي يشغل حالياً منصب وزير بلا وزارة في الحكومة الإسرائيلية وشارون هو الذي قاد الفشوة الإسرائيلية على لبنان واحتياجه للمعاملة اللبنانية في بيروت وارتكب بالانتفاضة مع بعض وحكومته مذابح الفلسطينيين في صبرا وشاتيلا

وصرح بيير الجميل بقوله - نعم لقد التقيت بشارون - وليست هذه هي المرة الأولى - وأنني لم أخت ذلك مطلقاً وأنني لا اعتد مطلقاً أنني يجب أن أخت الأشرار المتربسة على الأعمال التي اقوم بها من أجل خدمة وطني

وقال الجميل إنه لم يوجه

١٨٧ مليار دولار الميزانية العسكرية الأمريكية

واشنطن - أ.ف.ب. : علم - الجمعة - من أحد مصادر الكونجرس أن لجنة التوفيق بين مجلس النواب ومجلس الشيوخ اعتمدت مشروع قانون لميزانية الدفاع يبلغ ١٨٧.٥ مليار دولار أي بتخفيض قدره ١٠ مليارات دولار عن المبلغ الذي طلبه في البداية الرئيس ريجان

وكان المجلس قد اعتمد مشروع قانونين حول النفقات العسكرية للسنة المالية لعام ١٩٨٤ وينص هذا المشروع الخاص بالموازنة على تخصيص مبلغ ١٨٧.٥ مليار دولار للبحوث وإنتاج ٢١ صاروخاً طراز إم أكس - ٢٦ ومبلغ ٢.٧٦ مليار دولار لشراء عشر قاذفات طراز بي - ١ - لتحل في عام ١٩٨٦ محل القاذفات بي-٥٢ ويخصص الجزء الأكبر من هذه الاعتمادات لشحنات المعدات ونفقات التشغيل ويصل ذلك إلى ٧١.٨ مليار

وسوف يكون بإمكان البحرية إنشاء ٢٢ سفينة أخرى منها غواصة قاذفة للصواريخ طراز ترايدينج - وثلاث غواصات وثلاثة طرادات

ويتيح هذا المشروع بقانون للبحرية الحصول مقابل مبلغ يزيد قليلاً عن ٢ مليار دولار على ١٤ - و - ٣٦ مقاتلة - إف - ١٥ طائرة طراقة على كبريت - ١٥ - ستوزج بين القوات

إبائي - و - ٢٤ مقاتلة - إف - ١٥ - وستوزج بين القوات البرية والقوات البحرية والجوية وسلاح الطيران

الانقلابيون اليساريون يسيطرون على الموقف في فولتا العليا

وكان الكابتن سانتارا قد طرد من منصبه كرئيس وزراء في حكومة المجر ويدراوجو في أيار مايو الماضي بسبب سعيه إلى إضفاء صبغة راديكالية على الحكومة

وقالت مصادر مطلعة أن الكابتن بلير كومباور - ٢٢ - عاماً - وهو صديق للكابتن سانتارا منذ الدراسة كان أحد المخططين الرئيسيين للانقلاب وقد تزعم عصيانيا غابت به

فرقة المظليين التي يقودها ضد المجر ويدراوجو احتجاجاً على اقتضاء الكابتن سانتارا

وقد شكل مخطوط الانقلاب مجلساً وطنياً ثورياً لم يعرف أعضاءه إلا أنه يعتقد أنه يضم الكابتن سانتارا والكابتن كومباور وضباطاً يساريين آخرين

وقد فرض حظر التجول ليلاً - وتم إغلاق المطار أمام الرحلات الدولية كما أغلقت الحدود - وأبلغ الكابتن سانتارا الصحفيين أسس أن رئيس الدولة قد حددت أزمته من أجل سلاطته الشخصية

أبدحان - رويتر : أنشأت الآباء التي وصلت إلى ساحل الماج بان ضباطاً يساريون يسيطرون تماماً على الموقف في فولتا العليا اليوم بعد الإطاحة بالرئيس ويدراوجو

وبقيت العاصمة واجادوجو هادئة أمس باستثناء مظاهرات استمرت لفترة قصيرة دعمت فيها الأحزاب السياسية اليسارية تليداً للحكم العسكريين الجدد وفقاً لما قاله

مقيمون في اتصال تليفوني - وكانت مجموعة من الضباط اليساريين بزعم الكابتن توماس سانتارا - ٢٤ عاماً - قد أطاحت بالرئيس جان بابتيست ويدراوجو

وقالت مصادر دبلوماسية في واجادوجو أن ١٢ شخصاً لقوا مصرعهم خلال الانقلاب عندما أبدت القوات الموالية للمجر ويدراوجو - ٤٢ عاماً - مقاومة لفترة قصيرة على أسبوا بجروح

تركيا تشقري ٣٦ بطارية صواريخ من بريطانيا

لندن - أ.ف.ب. : علم من مصدر مسؤول في لندن - يوم - الخميس - أن تركيا اشترت مؤخراً من بريطانيا ٣٦ بطارية صواريخ مضادة للطائرات من طراز رابيار - تبلغ قيمتها ١٤٦ مليون جنيه استرليني - حوالي ١٨ مليار فرنك فرنسي

واكد نفس المصدر أن بريطانيا سوف تقوم في إطار هذا الاتفاق - خلال فترة مدتها ٣ سنوات ابتداء من عام ١٩٨٥ - ٣٦ بطارية صواريخ

لندن - أ.ف.ب. : علم من مصدر مسؤول في لندن - يوم - الخميس - أن تركيا اشترت مؤخراً من بريطانيا ٣٦ بطارية صواريخ مضادة للطائرات من طراز رابيار - تبلغ قيمتها ١٤٦ مليون جنيه استرليني - حوالي ١٨ مليار فرنك فرنسي

واكد نفس المصدر أن بريطانيا سوف تقوم في إطار هذا الاتفاق - خلال فترة مدتها ٣ سنوات ابتداء من عام ١٩٨٥ - ٣٦ بطارية صواريخ

الموقف يتحول لصالح عويدي

انه من المحتمل ان تكون هذه المجموعة مزودة بعدد من المدرعات

والمشكلة التي كانت مطروحة صباح أمس في ممرقة ما اذا كانت مستحدثت مواجهة في هذه الواحة التي تقع شمال تشاد وقال مصدر مصادرات قاتنا - سستكون حرباً ضارية -

وأوضح المصدر نفسه انه ليس من المتوقع إرسال المزيد من الأسلحة إلى تشاد ويعتقد الخبراء أن الجيش التشادي مزود الآن بالأسلحة بصورة كافية

وعلى الجانب الرسمي ترافق الحكومة الفرنسية هذا الموقف بحذر بالغ وتتابع باهتمام تطورات الموقف العسكري خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة وذلك لاتخاذ مبادرات جديدة - عند الضرورة - في إطار الدبلوماسية وفي إطار اتفاقيات التعاون العسكري التي تربط بين تشاد وفرنسا وفي إيطاليا ذكرت صحيفة السيكوريتا الصادرة في جنوة

أمن أن الحزب الأهم في تشاد دخلت الآن مرحلة التحويل على غرار ما يحدث في السلفادور - وأضافت أن الصراع في هذا البلد الأفريقي يسبب القلق للغرب لأن الولايات المتحدة الأمريكية تنظر إلى ليبيا كبلد حليفاً للاتحاد السوفيتي وتفسر التحركات الليبية في أفريقيا على هذا الأساس

وأعربت الصحيفة عن اعتقادها بأن الولايات المتحدة وفرنسا لن تغامرا الآن بإرسال قواتهما إلى تشاد

استطاع تليل فوسفورية على ناي لارجو وأعضاء مدينتي كاليه وأم شالوبا إلى قائمة أهداف الغارات

حالة طوارئ في وزارة الدفاع الفرنسية ظهر قلق الحكومة الفرنسية إزاء تطورات الموقف العسكري في تشاد صباح السبت في البيان الذي أصدره جيجاز المعلومات في الجيش الفرنسي والذي أفاد أن شارل ارنسو وزير الدفاع الفرنسي ومينة وزارته من المدين والمسكرين في حالة اتصال مستمر مع هيئة أركان حرب الجيش وردا على سؤال لوكالة فرانس برس قال شارل ارنسو

أنا في حالة يقظة مستمرة - وأضاف انه يتابع تطورات الموقف العسكري في تشاد بفضل المعلومات التي ترسلها سفارة فرنسا والمحق العسكري الفرنسي في نجامينا

وأضاف أن هذه المعلومات تجعلنا نكيف الموقف الفرنسي وفق المتغيرات التي تطرأ على الموقف

وتكرر مصدر مطلع أن حرص وزير الدفاع الفرنسي على ضرورة الإصحاح بأنه : لم يكن بعيداً عن مجريات الأمور خلال عطلة نهاية الأسبوع يستهدف لغت النظر إلى أن الحكومة الفرنسية يقظة للغاية في الوقت الذي تقوم فيه مجموعة من قوات جوكسوني عويدي بالتقدم صوب ناي لارجو

وتذكرت الأوساط المطلعة انه ليست هناك معلومات كافية بشأن هذه المجموعة التي تزيد على ٢٥٠ كيلو متراً شمالي ناي لارجو - وأوضحت المصادر

نجامينا - تشاد - كونا : قالت تقارير غربية أن القوات التي يقودها الرئيس التشادي السابق جوكوني عويدي تطبق على قوات الرئيس الحالي حسين حبري

بشمال تشاد وأن عويدي دعماً للرئيس حسين حبري إلى الاستسلام في الوقت الذي وصفت فيه إدارة الرئيس ريفان الوضع في تشاد بأنه - خطير وأن وضع الرئيس حبري يسير نحو الانسحاب

وأعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية جون هيويز - بأن مدينة أم شالوبا يحتلها عويدي وأن الوضع أصبح خطيراً بشكل يثير قلقاً

وقالت مصادر غربية في العاصمة نجامينا أن طليهورا شخصاً من العربات المدرعة التابعة لجوكوني شوهدت الليلة قبل الماضية شمال تشاد مشارف مدينة ناي لارغو التي تقع على بعد ٨٠٠ كيلو متراً تقريباً شمال شرق العاصمة نجامينا

وأبلغت هذه المصادر عن طلبات أخسر من ديانات سوفياتية لمنع شوهده على بعد ٢٤٠ كيلو متراً شمال غرب مدينة ناي لارغو

ونقل عن راديو قوات عويدي قوله الليلة قبل الماضية - أن الرئيس السابق جوكوني عويدي أمر بمنعته بوقف تصف مدينة ناي لارغو وذلك لإعطاء الحامية الحكومية فيها فرصة للاستسلام

وكرر الرئيس حبري في رسالة إلى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة مزاعم سابقة بأن السلاح الجوي الليبي قد

انفجار في معبر هودي بجنوب أفريقيا

تدمير المبني من الداخل - وقد تطايرت نوافذ المبنى اليهودي وفنسدق يقع في مواجهة المبنى عقب الانفجار

وكان من المنتظر أن يشرب مارايس فيلجوين إلى المبنى بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيس الحركة اليهودية في جوهانسبورج - كما كان من المقرر أن يحضر مسداً

الاحتفال الياهو لانكين سفير إسرائيل في جنوب أفريقيا وويليم كروبوياجين مدير شركة (ترانسفال) والآن جاد عمدة جوهانسبورج الصهيوني وأعضاء أمريكيين في الجمعية اليهودية الموالية لإسرائيل

جوهانسبورج - أ.ف.ب. : وقع انفجار شديد في ساعة مبكرة من صباح أمس في معبر هودي في جوهانسبورج أكبر مدن جنوب أفريقيا العنصرية

كان من المقرر أن يقوم مارايس فيلجوين رئيس الجمهورية العنصرية بزيارته بعد ذلك باري ساعات

وعلم من مصدر بوليسي أن الانفجار (الذي وقع في حي عام بالبنية) حي ميلبور لم يسفر إلا عن بعض الخسائر المادية دون خسائر أضراراً وقسمت أدت القنبلة التي وضعت فيما يبدو داخل المبنى اليهودي بالقرب من المنبر إلى

نحرف نقدم لكم أوسع تشكيلة من الآلات العالمية ذات التصميم المتين والأداء العالي والتحمل والاستثمار متطلباً تكاملاً مختلفاً مدعومة بخدمات صيانة وأصلاً حديدية بواسطتنا مهندسون وفنيون متخصصون

تسهيلات في الدفع تخفيضات هائلة قطع غيار متوفرة

حافلات نيسان H-035 BACKHOE LOADER

حافلات نيسان 360 WHEELED EXCAVATOR

حافلات نيسان DUMP CARRIER

حافلات نيسان HA-20

رافعات شوكية YAM FORKLIFT TRUCK



ظاهرتان في واحد

التفتت به في مزرعة مجاورة لبعلبي، انه يرفع الخجل ويهبط به نخلة وأرارة فظانها ذات التي عشر ربيعا، يعمل بحملات منقطع النظير في تنكليفها، ثم تتناول مولده ولقد يحفر حول الجنود، وماهي إلا ساعة عمل حتى كانت النخلة ممتدة على البسيطة وحملت بعون آخرين الى حيث رغباتها بلنظرة المركبة لتلقها وتوقفت العملية بغسبية لنخلات اخرى حتى اصيحت تلك النخلة جرداء مسفرة تصهر ارضها الشمس بعد ان كان يتشقق على ارضها الماء.

استولاهي كثيرا تلك المشهد اذ يبدو غريبا في منطقة كالحساء ان تطلع منها النخلات وهذا انما يدل على شعور في زراعة النخيل (وارجو ان لا يكون ذلك).

الاهم من ذلك، اني سلمت عليه، رجل شاب في الثلاثينات من عمره عمل بالزراعة وتحول اخيرا الى مهنة تصدير النخيل واسلمه ما الداعي الى ذلك، فيجب سجنه الفلاح من جهة وحجب المال من جهة اخرى.

يخطول العصر، نخيل الاصحاء مشهورة لدخل بالمشا وبخارجها ولذا فهي مرغوبة خاصة في الدخول ويدهون لها لها الشيء الكثير مما يمكنها من دفع قيمتها لصالحه مع حساب اجرتها وتكاليف النقل وتتراوح القيمة حسب عمر النخلة او النخلة ونوعها ما بين مائة ريال وخمسمائة ريال، ومن هنا فلما تقدم سعرا جيدا للفلاح والذي لا يتكلف اي نفقة منها وهذا بعد ذاته دفع له خصوصا وان العملية بالنخلة أصبحت مكلفة.

ونحن لا نلتفت للسؤال فلو اننا ايضا النخيل الكبيرة الممتدة اذ اسرع شيئا وانتاجا عند زراعتها مرة اخرى، وهناك اناس كثيرون ان يعثرون نظمهم الاساسي من هذا العمل واصبحوا يديرون بعض الارباح.

ولكن يا...
فيبقى موسى
ان يبعثون كل هذا؟
لقد ظلت جميع مناطق المملكة من الرياض الى القصيم وحتى القصير الجنوبي (جزان) وبنيعها حيث الحاجة اليها لزراعة الطرقات والحدائق والمزارع الخاصة.

والى هنا انتهت قلتي معه، ولقدت طريقي عودة الى البيت واخذت احل الموقف فوصلت الى نتيجة واقعية وهي وجود ظاهرتين في واحدة فهي الوقت الذي نجد من يدفع الكثير للحصول على غرسه نخل يزرعها وينميها هناك من قبل هذا الكثير (كما لا كيبا) ويرضى بالقلاها.

ولست ضد انتهاز ظاهرة زراعة النخيل بل العكس هذا ما يلح فالحاضر ويدهو الى مستقبل جيد وهنا طرح فكرة لتلافي تقصير الصلة وذلك بان تدرس هذه الظاهرة من قبل من يمينه الامر وبراسة امكانية ايجاد مشغل للسائل النخيل يمكن من خلاله قيمة الطلب المتزايد عليها وبهذا تكون قد ساعدنا على الحفاظ على النخلات الممتدة.

ليس كذلك! وشكرا
عبدالله الشايب

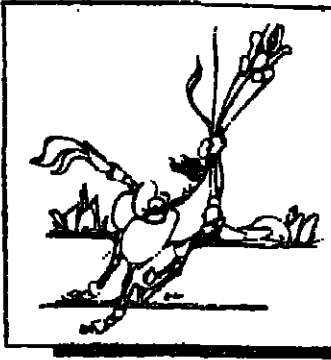
مؤسسة فهد العبدالله الجندان

تعلن عن فقد لوحة واستمارة السيارة القلاب
الفرز رقم ٧٥٧٤٠٦ على من يعثر عليها الاتصال على
الهاتف رقم ٨٤٣٤٧٤٨

مؤسسة الموسم التجارية

تعلن عن فقد احد لوحات سيارتها مستويش بكب
رقم اللوحة ٧١٥٢٠٤٩ صادرة من مرور الدمام فمن
يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام

وتعطي لها صلاحيات واسعة ونفذة... لان من شأن هذه الحكمة ان تحل لها كل المشاكل بين الدول العربية ثم تدرسها من قبل خبراء تزيين ويأتي وفيد من الدولتين المتنازعتين ثم يصل الخلاف داخل السكوكيس بعيدا عن الاقلام والميكروفونات ويجب ان تقبل الدولتان المتنازعتان بالحكم الذي تصدره المحكمة... بذلك يمكن تنقية الأجواء العربية من الشوائب وتمثل الجامعة العربية وتوجه كل امكاناتها لاهداف اسمى من «الفرق» في الخلافات الاعلامية الصغيرة... بدلا من ان تبقى الجامعة العربية اسما على الورق... فهي بوصفها الحالي لاستطيع القيام بالدور المطلوب منها عربيا ولأن تستطيع ولو ان الجامعة العربية قوية لما حدث الخلاف السوري - العراقي... والسوري - الاردني... فاذا ارادت الجامعة ان تلبي كل الرغبات سوف تضيق الطاسة في اصقاع المحيط...



يكتبها اليوم : مطلق العنزي



الشاذلي القليبي والبحث عن الطاسة العربية

ولكنه لا يجد نافذا صغيرا الى الاتفاق العربي...

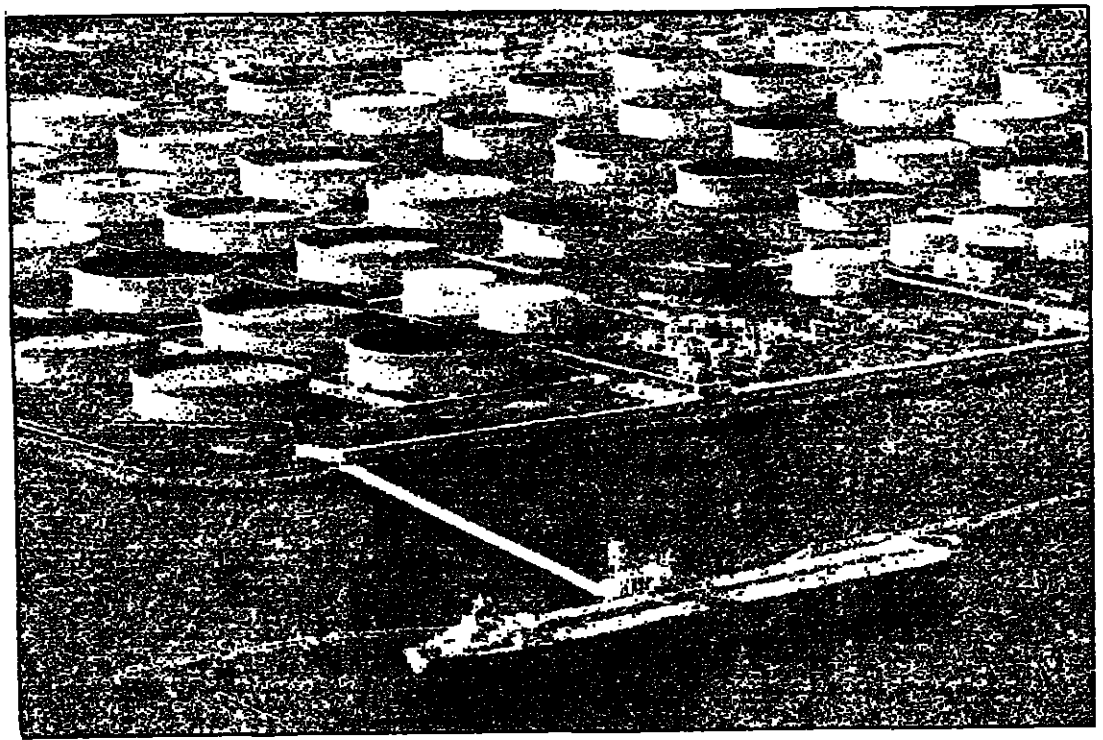
لا يمكن ان يكون للامير العام دور فعال وحقيقي على الساحة العربية... لتحجيم الخلافات ورض الصفوف الا بان تحظى الجامعة العربية بالاحترام المطلوب وان يحظى امينها بصلاحيات كبيرة وان تؤسس محكمة على عربية للنظر في الخلافات بين الدول العربية...

التوفيق بين وجهات النظر العربية او اصلاح ذات البين بين العرب... لانه يجد كلاما عاليا صافي المذاق من جميع الاطراف فيحترق بين السهل والسهل فاذا ابي عمار ثم يحاول البحث عنها في الخارج - واشنطن تقول في موسكو وموسكو تقول في واشنطن هكذا...

في دمشق قالوا له انها في بغداد والعكس... وان ذهب يبحث عنها في ليبيا قتلوا انها في السودان والعكس... وان سأل عنها ابي صالح قال انها عند ابي عمار ثم يحاول البحث عنها في الخارج - واشنطن تقول في موسكو وموسكو تقول في واشنطن هكذا...

العربية... ولا اعلم كيف يجدها... فقد سبق ان بحث عنها عبدالرحمن عزام... على نمة الذين عاصروه - واكمل البحث محمود رياض على نمة الذين عاصروه ايضا - ثم يكمل البحث الشاذلي القليبي الذي اخفى ان يصاب بالصداع او الدوخة كما يصاب - عادة - الذين يبحثون عن كل شيء... فان ذهب يبحث عنها...

هل تنجح جهود اليابانيين لنقل اعمارها على الطاقة الأجنبية؟



▲ أحد قطاعات النفط في السعودية
● محطة في ستود لتفخين بالقرص
من ميناء (عكوليسيا) الياباني.

صفقات مع ايران لشراء النفط الابريسي بسعر يقل بما يتراوح بين ٢٠ الى ٥٠ سنتا للبرميل عن السعر الرسمي الذي حددته منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) والذي يبلغ ثمانية وعشرين دولارا للبرميل الواحد.

وتسعى اليابان جاهدة من اجل تقليل اعتمادها على مصادر الطاقة في الشرق الاوسط، ولهذا فانها تبحث عن بدائل ذلك، وتحسب احتمال شراء النفط الأمريكي المستخرج من ولاية (الاسكا) والتي تقع اقرب الى اليابان من ايران بمسافة اقل وسيتمتع بها ميل، ولذلك فان السفير الأمريكي في طوكيو (مايك مانسفيلد) والمسؤولين عن صناعة النفط في الولايات المتحدة يبحثون عن ضرورة السماح لليابانيين لشراء النفط من الاسكا وذلك للمساعدة على تصحيح العجز في الميزان التجاري بين طوكيو وواشنطن، كما ان ذلك سيوفر جانبيا كبيرا من نفقات النقل في كل من الدولتين... ومع ذلك فان هذا الاقتراح يواجه معارضة القوانين الأمريكية التي تمنع تصدير النفط الخام من الاسكا.

كما تستورد اليابان ايضا ٩٠.٧٪ من احتياجاتها من الغاز الطبيعي و٨١.٨٪ من احتياجاتها من الفحم... وهكذا فإن صرح الصناعة اليابانية يعتمد اساسا في ازدهاره على تلك المصادر الأجنبية للطاقة.

وتتجلى لهذا الاعتماد، فان اليابان تعد العامل الرئيسي المحرك لتجارة الطاقة العالمية، فالتفط هو النفط بالنسبة لليابانيين، فهم لا يعتمدون من الذي يبيعون او من اي مكان يأتي طالما انه يستمر في التدفق على بلادهم. وعلى الرغم من ان هذا الاتجاه قد يكون له ما يبرره، الى حتما، نظرا لان النفط هو دم الحياة بالنسبة لليابان، الا انه احيانا مايلقى استياء دول الغرب. وعلى سبيل المثال فان اليابان استمرت في شراء النفط الابريسي في تلك الوقت الذي طلبت فيه واشنطن من حلفائها التوقف عن استيراد النفط الابريسي بسبب أزمة الرهائن الأمريكيين في عامي ١٩٨٠، ١٩٨١. وكذلك فان اليابان تحاول استغلال حالة التضخم النفطية الرامنة في اسواق النفط العالمية لصالحها، ففي شهر ايار مايو الماضي عقدت عدة شركات يابانية

والنشاط الهجومي لليابان

ولعل النشاط الهجومي لليابان

الى اغراض صناعية (مقارنة بـ ٢٩.٢٪ في الولايات المتحدة) وذلك بينما ذهبت نسبة ٢٠.٦٪ فقط من كل برميل النفط الى قطاع قطاع النفقة.

وات فقط وقد استغل اليابانيون ايضا ازمتات نقص في النفط في جعل صناعاتهم اكثر كفاءة، فالشركات الصناعية الضخمة في قطاعات مثل صناعة الاسمنت، والورق، ووسائل النقل احدثت تعديلات هامة حتى تتواءم مع طلب الحكومة اليابانية للاقتصاد في الطاقة كما ان عددا كبيرا من شركات الصلب اليابانية زودت افران الاحتراق بتوربينات ماصة تستخدم ضغط التوليد في قم تلك الافران لتوليد الكهرباء التي تستخدم بدورها في اغراض اخرى، كما ابتكرت تلك المصانع ما يعرف باسم (الصلب الدائم) وهو اسلوب يتم خلاله تشكيل المعدن المنصهر مباشرة الى منتجات للتصدير، دون المرور بمراحل التبريد وهو ما ادى الى خفض كمية الطاقة المطلوبة لكل طن من الصلب بنسبة ١٠ في المائة.

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

إعلان



تعلن الشركة السعودية للصناعات الأساسية عن رغبتها في بيع مجموعتها من قطع غيار سيارات وآلات مختلفة عن طريق المناقصة بالقرصنة.

المجموعة الأولى:

قطع غيار وشاحات شيفروليه طراز ١٩٧٦، ١٩٧٩

المجموعة الثانية:

قطع غيار سيارات ماركه بديفورد وولتوكرين وليماركين وكلازكركين ووليجستون وواكرز ومودكيلي وماك بوئين وتمبرلند وغاروندر وديج وديج وديج

المجموعة الثالثة:

فلاتر وجنومات سيارات مختلفة المقاسات والأحجام

المجموعة الرابعة:

قطع غيار سيارات ماركه بولكين وهما ويديكر وويلك اند دكرويسر اسد ستران وجريبيلي وهومليت ومفتار بنكسوتور ومضخة اورورا وديجستون كومبرمو وخرطاكس وسكوترت وبيكرتشر

يمكن حماية قطع الزيارع من التسليم في مشروعة المناقصات بالقرصنة عن طريق الاشراف بقبوع التقدم بملات أو قاتل المرمم من ميم السبع ٢٧ بواله ١٤٠٢ بملاتية يوم السبت في ٢٦ ذوالحججة ١٤٠٣ هـ

تم بحصوله على لائحة المولد وطرحا العطاء وشرط البيع من قسم المولد في المين رقم ١ من مينج كرهيا والشرقية الرئيسي. جنوب المنطقة الصناعية على طريق الوام المنير المزدوج.

وضم المروض في مشروعة المناقصات بالقرصنة في قاعة الاستقبال في الدور الارضي من مبنى ادارة المولد المركزي على من الاربع رقم الطوار وسم القسم.

آخر موعد تقبوع العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٩ ذوالقعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ٦ سبتمبر ١٩٨٢ في الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

في المنطقة الشرقية

وفي الفترة ما بين عامي ١٩٧٣ الى ١٩٧٩، تمكن المخططون اليابانيون من تخفيض الطاقة اللازمة لصناعة السيارات بنسبة ٢٥٪، وكذلك الوقود اللازمة للمواد الكيميائية بنسبة ٢٢٪، كما ان الاستهلاك الاجمالي للطاقة في قطاع الصناعة انخفض خلال تلك الفترة بنحو ٨٪ وفي مجالات اخرى حيث لا يمكن تحقيق توفير هام من الطاقة، تقلصت صناعات باكملها، فعلى سبيل المثال فان اليابان تستورد تقريبا كل احتياجاتها من الانتيوم بعد ان توقفت فيها صناعة تعدين هذا الخام نظرا لما تطلبه من كميات هائلة ويأخذ التكاليف من الطاقة الكهربائية، وقد كانت تلك الصناعة توظف تسعة الاف عامل ياباني في عام ١٩٧٢، كما ان تخفيضا هائلا طرأ على صناعة البروكيمياديات اليابانية.

وقد كان تلك الجهود عائدتها الجزى، فاليابان الان تستخدم كميات متزايدة من النفط في الصناعات التي تنتج من اجل التصدير، ففي العام الماضي ذهبت نسبة ٥٢.٥٪ من كل برميل للنفط

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

وتستخدم اليابان الغاز الطبيعي السائل في انتاج نحو ١٨٪ من احتياجاتها الاجمالية من الطاقة، وتسهم الكهرباء الهيدروكهربائية (اي المولدة من المصادر الطبيعية) بنحو ١٩.٨٪ من اجمالي الطاقة في اليابان بينما لا يسهم الفحم سوى بنسبة ٢.٦ في المائة فقط.

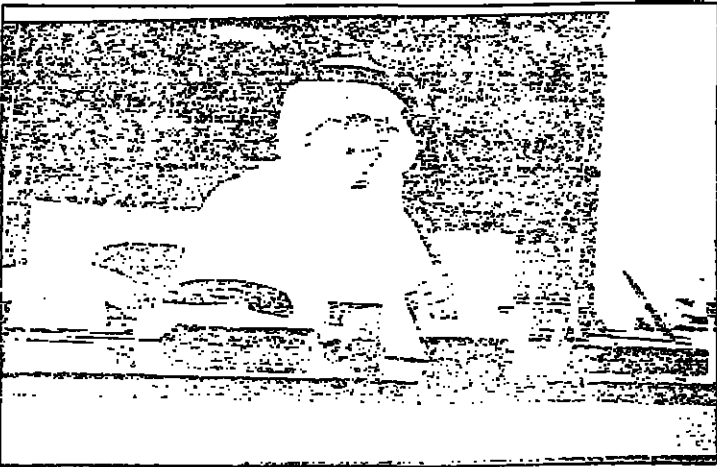
شركة تسمى العربية المحدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٦٦٠١ صادرة من الدمام وكذلك استمارة سيارة برقم ٧٦٦٠١ صادرة من الدمام على من يجدهما يسلمهما لمرور الدمام

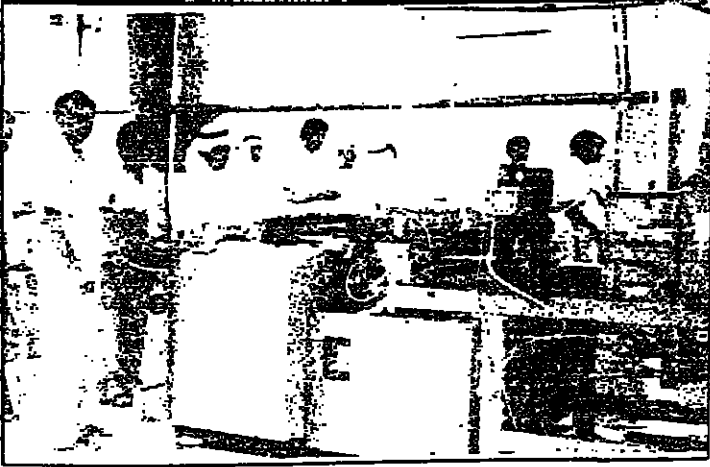
شركة تليميديا إنك

تعلن ان عقدها مع القوات البحرية رقم ق-ب-٥-ع خ-١٧/١٧-١٣٩٩ هـ سينتهي في ١٤٠٣/١١/٤ هـ فعمل من له حق طرف الشركة او موظفيها مراجعتها خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان وللسنا مسؤولين عن اي مطالبة بعد تلك التاريخ وذلك على العنوان التالي:

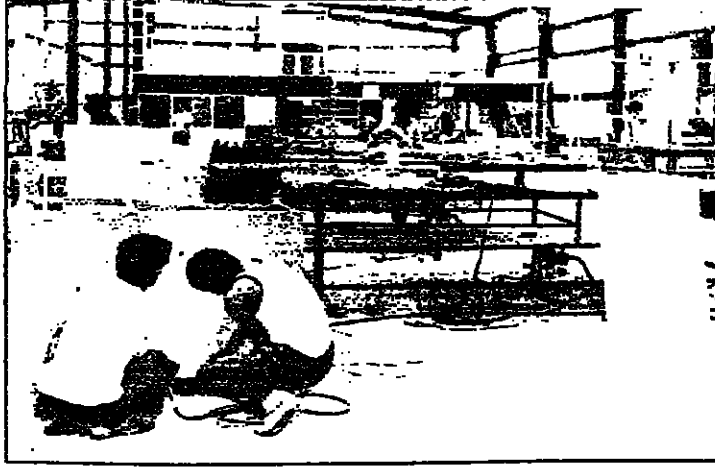
شركة تليميديا انك معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام طريق الخبر الدمام السجل - بجوار جامعة الملك فيصل او الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٧٨٠٤٠ وان الشركة تتنزه هذه الفرصة لتتقدم بالشكر والامتنان



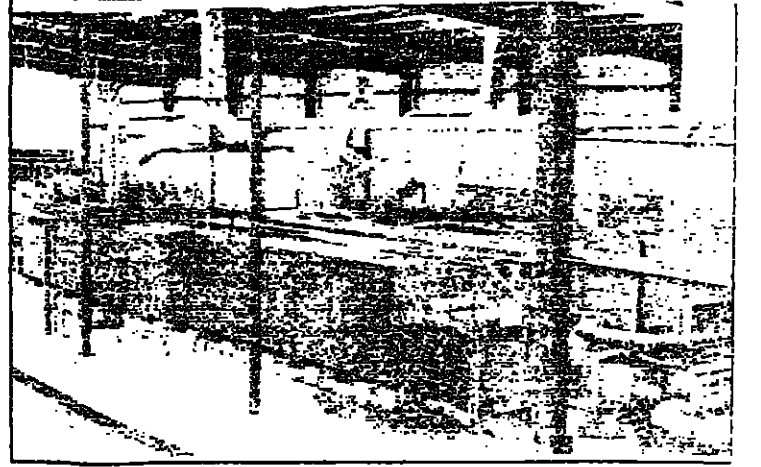
مدير المدينة الصناعية



اشاق وعمل



دعم سخي للصناعة



مستقبل مضي للصناعة في بلادنا

نمضة صناعية بالإحساء

توفير كافة الخدمات الضرورية بالمدينة الصناعية لخدمة المستفيدين من المدينة

مسجد داخل المدينة الصناعية تصوير : براهيم داتيل

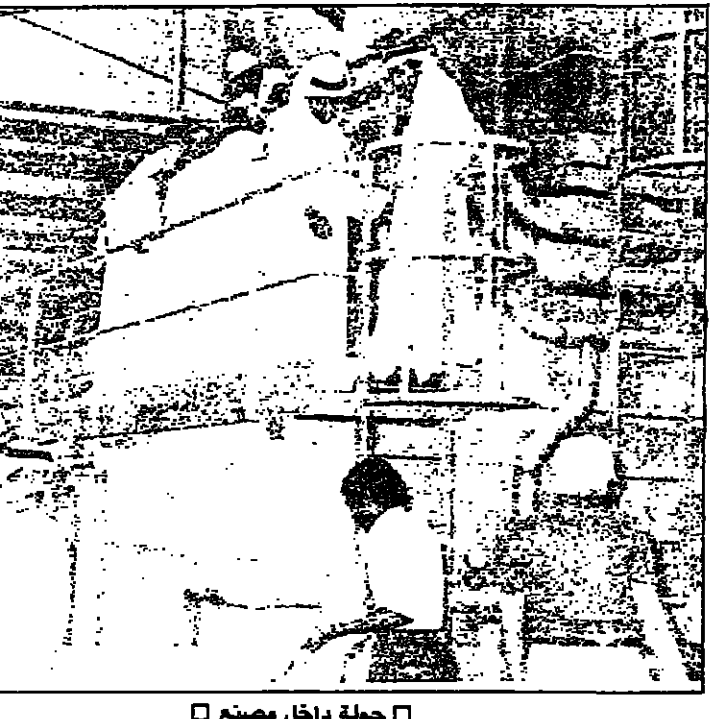
انها على درجة من الجودة بحيث تضمن قبول المستهلك لها . وتمثل تلك الحماية في التغطية بالاعتماد من استيراد السلع المنافسة عن طريق فرض رسوم جمركية إضافية . والعمل على دراسة وحل المشكلات والمشرف للصناعة التي قد تواجهها سواء من النواحي التسويقية او الفنية او الادارية .

٢ - الحصول على أرض لاقامة المشروع بأحدى المدن الصناعية المنتشرة في الرياض والأحساء والدمام وجدة ومكة والمصمم على ان تلك الأراضي مجهزة بجميع الخدمات من خطوط اسفلتية وأرصفة وكهرباء وخطوط مياه وخطوط مجساري ومجاري

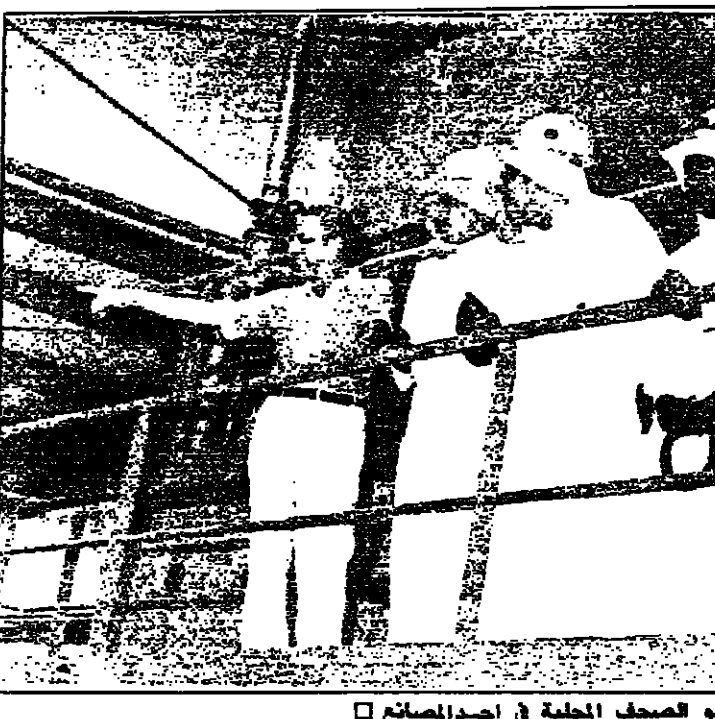
ويتم استثمار ماثل تلك بجار رمزي يساهي تمان شلات للمنفذ . تخرج الواحد لتسجل تلك الخدمات عمدا استهلاك التيار الكهربائي والياتف .

٣ - استخدام العمالة : بحذر للمستثمر شهادة من وكالة الوزارة لشئون الصناعة موجهة لدير لجنة الاستقدام بوزارة الداخلية بالتوصية لاستقدام جميع العمالة المقررة في الترخيص الصناعي او قرارات التوسعة وتتم نفس الخطوة عند التقسيم لادارة المدينة الصناعية المعنية بطلب للعمالة اضافية في حالة حاجتها مصاعب من هذا النوع بالمنشأة الصناعية .

٤ - الاعفاء من الرسوم الجمركية : يتم اعفاء جميع الادوات والمعدات والمواد اللازمة للمشروع من الرسوم الجمركية على ان لا يتم استخدام ايا من تلك المواد المغفلة لغرض آخر الذي اعطيت من اجله الا وهو المشروع الصناعي المرخص .



جولة داخل مصنع



مشروع تصفح المحلية في احد المصانع

كتب - عبد الله القنبر :

تعمل وزارة الصناعة والكهرباء على تشجيع الصناعة في بلادنا على مختلف انواعها الخفيفة او الثقيلة . ونجد انه لا تكاد تخلو مدينة من بلادنا الا ويوجد بها مصنع لصناعة خفيفة او ثقيلة وذلك بفضل ما تقدمه الوزارة من قروض مالية وأراضي توفّر فيها كافة الخدمات تشجعا لأصحاب المصانع لبناء المزيد من المنشآت الصناعية ولقد كنا في الاعوام الماضية نستورد حتى ورق المناديل اما اليوم فالحمد لله اصبحنا نقوم بتصنيع معظم تلك الاشياء مما اثر على اسعاره فاصبح ميسورا لكل مواطن ان يشتري ما يشاء من السوق المحلي المصنع محليا بنفس الجودة او لنقل يفوق ذلك في معظم الأحيان بفضل جهود ادارة هيئة المواصفات والمقاييس السعودية التي تضع مواصفاتها ومقاييسها حسب ما يلائم ويوافق البنية الصناعية المختلفة ولعل من بين وسائل التشجيع التي تعمل الوزارة على توفيرها لأصحاب المصانع هي ايجاد مدن صناعية متكاملة تتوفر بها كافة الخدمات المختلفة . وتوجد المدن الصناعية في كل من الرياض وجدة والدمام والقصيم والأحساء حيث احتل منذ سنتين تقريبا بافتتاح اول مدينة صناعية في منطقة الاحساء تحت رعاية صاحب السمو الأمير

عبد المحسن بن جولي أمير المنطقة الشرقية وسمو الأمير محمد بن فهد آل جولي أمير منطقة الاحساء ومعهالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء وحضور عدد من رجال الأعمال والصناعة . وفي حديث قصير مع المهندس محمد علي الحلبي مدير المدينة الصناعية بالأحساء تحدث عن المدينة الصناعية وموقعها ومساحتها ومراحلها والخدمات المتوفرة بها وطريقة توزيع الأراضي والمشاريع المستقلة التي سيتم انشاؤها داخل هذه المدينة .

موقع المدينة

تقع المدينة الصناعية بالأحساء شمال غرب مدينة العيون عند مدخل طريق القصير . أما مراحل المدينة الصناعية بالأحساء فهي موزعة على النحو التالي :

المرحلة الأولى ومساحتها ٥٢٢ الف متر مربع ومجموع قطعها ٧٨ قطعة

المرحلة الثانية ومساحة كل قطعة تتراوح ما بين (١٠٠٠ - ٢٠٠٠) ومساحتها ٥١٢ الف متر مربع ومجموع قطعها ١٠١ قطعة

المرحلة الثالثة وتتراوح مساحة كل قطعة فيها ما بين (١٠٠٠ الى ٢٠٠٠) الف م ومساحتها ٤٥٦ الف متر مربع ومجموع قطعها ٨٢ قطعة .

است غف بمنافعتها اضافة الى وجود مطعم لتقديم الوجبات للزوار والسبب في اقامة مبنى للزوار يعود ليد المدينة الصناعية عن العين واليهوف تسييا فهذا المبنى يعمل على توفير الخدمات للزائرين بسهولة ويسر . اما المشاريع التي يجري انشاؤها حاليا من اجل تقديم خدمات أفضل للمصانع واصحابها والعاملين فيها من اجل تشجيعهم على تقديم المزيد من الانتاج لخدمة هذا الوطن الغالي حتى تصبح مصانعا رائدة في التقدم والتطور والنمو .

فقد عملت ادارة المدينة الصناعية على ايجاد الخدمات الانسانية وغيرها من الخدمات التي تسري من الضروري توفرها في المدينة الصناعية حيث يجري انشاء عيادة طبية لعلاج العاملين بالمدينة وفي المصانع لانه يوجد عدد من العمال تعمل في المصانع المختلفة وهذه العمالة بحاجة الى رعاية صحية متطورة والى

ما تراه مناسباً حيث ان المصنع الواحد قد يحصل على أكثر من قطعة أرض حسب المنشآت التي ستقام ضمن هذا المصنع وطبعاً كل قطعة تعطى لاي مصنع تكون نظير مبلغ من المال كإيجار رمزي حيث يدفع صاحب المصنع مبلغ ثمانين مائة وهذا الإيجار الرمزي يشمل جميع الخدمات التي يتم توفيرها بالمدينة ما عدا استهلاك الكهرباء والهاتف وبعد مرور خمس وعشرين سنة تصبح الأرض ملكاً لأصحاب المصنع ، وذلك تشجيعاً من السدولة للمستثمرين السعوديين .

الحوافز المتوفرة لتشجيع الصناعة بالملكة

أدراكاً من حكومتنا الرشيدة ان نهضتنا الصناعية لا تزال في مهدها فقد استندت الى وزارة الصناعة والكهرباء مهمة حماية صناعتنا المحلية من المنافسة الأجنبية . وتشجيعها في تمكن من الوقوف بثبات في اسواقنا المحلية في الوقت الحاضر . . واسواق السدول المجاورة في



مدير جوازات الخرج القنبر الفضلي عايش العتيبي

جلالة الملك المعظم ومتابعه سمو وزير الداخلية . فانه قد تم العمل بنظام تخزين المعلومات وانشاء كيبوتر مركزي وذلك لتسهيل اجراءات العمل في جميع الادارات التي تتصلق بالجمهور ومنها ادارات الجوازات .

وفي ختام اللقاء نطلب من سعادتكم اداء اي اقتراح او رجاى لأصحاب المؤسسات والأفراد المتعاملين مع الادارة فقال :

اذا كان هناك من اقتراح

مدير جوازات الخرج

نهي إجراء اث السفر والإقامة في نفس اليوم

كثرة المراجعين واستاء المنطقة النابعة لنا هي مشاكل إدارتنا

الادارات الحكومية المختصة . لكن يجب الا تغفل بل ونشكر بعض الاخوة من المواطنين واصحاب المؤسسات في تعاونهم معنا في القضاء على هذه الظاهرة ولهم خا جزيل الشكر .

وعن الاشخاص الذين لا يتقيدون بالادة الممنوحة لهم من قبل مكتب الاستخدام او الجوازات بوضع قتالا : بالنسبة لمن يستقدم عائلته للزيارة او العمرة ولا يلتزم بالنظام والتعليمات التي توجب ان يسافر الزائر او المعتمر في حالة انتهاء الغرض من تدمه فان ادارة الجوازات بالخرج تقوم بتحديد زيارة الزائر لمدة قصيرة لكي يغادر المملكة مع اخذ الاحتياطات اللازمة لتفحصان

تأشيرة خروج وعودة . . ٧٠ . تأشيرة خروج نهائي . . ٧٠ . تأشيرة اقامة بالنسبة للاخوة البنيين اما قسم الاجراءات فيقوم بنقل كماله حوالي ٢٠ شخصا يوميا ، كما ان قسم السفر يقوم بالغاء تأشيرات خروج وحصول تعاون المؤسسات مع الادارة في القضاء على ظاهرة هروب العمال ومخالفة أنظمة الجوازات يقول القنبر العتيبي :

مع الاسف الشديد بعض المؤسسات لا تقوم بالتعاون مع الجوازات في القضاء على هذه الظاهرة ولكن الادارة لا تغفل هذه الحالة فانها تقوم برقابة مثل هؤلاء المخالفين مراقبة شديدة بالتعاون مع

الخروج والعودة وتأشيرات الخروج النهائي .

قسم اقامة البنيين :

وهذا القسم مختص بإصدار اقامة الوافدين من الاخوة البنيين للعمل في المملكة .

قسم الاجراءات والتكليف :

وهذا القسم يقوم بأجراء نقل كماله العاملين من مؤسسة الى اخرى . كما يقوم باتتات مشروعية دخول العاملين في المملكة في حالة تصحيحهم على جوازات سفر جديدة ، وبياتر هذا القسم مهمة التحقيق في القضايا التي ترد الى هذه الادارة .

وتقوم اقسام ادارة شعبية جوازات الخرج يوميا بإصدار حوالي ٢٥٠ اقامة بين منح وتجديد اقامة ، وامدار ٢٤٠

كتب - علي العدي :

بعد افتتاح جوازات الخرج وانتقالها الى مقرها الجديد كان لنا هذا اللقاء مع سعادة مدير الجوازات بمنطقة الخرج القنبر الفضلي عايش العتيبي والذي بدوره قابلنا رغم المشاغل وطلب منا التعاون .

مع كل ما يخدم هذا الوطن العزيز في شتى الميادين يختلف الوسائل وتطرق اللقاء الى طليمة العمل اليومي بإدارة جوازات الخرج والمصاعب التي تواجهها وطبيعة التعاون بين الادارة والجمهور . . وفي بداية اللقاء تحدثت عن الصعوبات التي تواجه الادارة الصعوبات التي تواجهنا

خطة خمسية خليجية للبحوث الاجتماعية

قاسم يفتتح المركز الرئيسي لشركة البحرين للتسهيلات التجارية



افتتح السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني هذا امس المركز الرئيسي لشركة البحرين للتسهيلات التجارية برسمال قدره عشرة ملايين دولار . قاسم كلمة في حفل الافتتاح اشاد فيها بفكرة المشروع واتمنى على القائمين على تنفيذها . وصرح السيد راشد عبد الرحمن الزباني رئيس مجلس ادارة الشركة في مؤتمر صحفي عقده بعد ذلك بان الشركة تهدف الى ايجاد سبل جديدة لزيادة الفرص امام الافراد ورجال الاعمال للاقتراض لدى مستعدة وبأسعار لا تقل المنافسة . وأشار الى ان الشركة ستقدم كافة التسهيلات لكافة افراد المجتمع البحريني بما في ذلك القيمين من الاجانب .

نهاية الاسبوع يبدأ إنتاج مصفاة أم النار بآبوظبي

يبدأ في نهاية الاسبوع الحالي الإنتاج الفعلي لمصفاة أم النار بآبوظبي والتي تصل طاقتها الانتاجية الى ٦٠ ألف برميل يوميا وذلك بعد انتهاء العمل مؤخرا في مشروع توسيع المصفاة الذي استغرق ٣٠ شهرا وبلغت تكاليفه نحو ٣٠٠ مليون دولار . ويشمل المشروع الذي قامت بتنفيذه إحدى الشركات الأمريكية بناء ست وحدات رئيسية للتصفية وأربع وحدات للمعالجة المائية وبموجب الاتفاقيات الجديدة سيتمكن المصفاة من إنتاج ٢.٦ مليون طن سنويا من المنتجات المكررة منها الجازولين والفول وثلث الى جانب طاقة مصفاة الروس التي تبلغ ثلاثة ملايين طن سنويا من المنتجات المكررة .

قرض لمصر من البنك الدولي

القاهرة .. واس .. وافق البنك الدولي للانشاء والتصميم على تقديم قرض لمصر ببلغ ٢٤ مليون دولار لدعم اعمال الصيانة لشبكة الطرق عن طريق شراء معدات للصيانة الدورية للطرق . وقالت صحيفة الجمهورية في عددها الصادر امس بالقاهرة ان القرض يتضمن تقديم المنح التدريبية والدراسية حول الاساليب العلمية لحسب تنفيذ اعمال الصيانة الدورية للطرق .

سواحل جنوب افريقيا مهددة بالتلوث البترولي

باريس - اف ب : أصبحت سواحل جنوب افريقيا مهددة بتلوث بترولي جديد بسبب الحريق الذي اشل صباح امس السبت في ناقلة البترول الاسبانية كاستيو دي بيليزر ٢١٧ ألف طن في عرض البحر امام الركاب افريقيا الجنوبية . وزير التجارة الجزائري والعراقي يزوران الاردن وصل الى عمان امس قادم من الكويت وفد من وزارة التجارة الجزائرية برئاسة السيد السناح فاروق مستشار الوزارة في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام . وسيجري الوفد مباحثات مع المسؤولين الاردنيين في وزارة التجارة والصناعة وغرفة الصناعة والتجارة الاردنية . ومن ناحية اخرى اجتمع السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة الاردني امس مع وفد عراقي يزور الاردن حاليا حيث جرى بحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين . وكان الوفد العراقي قد وصل الى عمان امس الاول برئاسة السيد ابو طالب الهاشمي رئيس المؤسسة العامة للسلع الاستهلاكية بالعراق .

ابو ظبي .. ق ن ١ : تلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة من مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية مشروع خطة خمسية خليجية للفترة من عام ١٩٨٢ الى عام ١٩٨٧ في مجال البحوث الاجتماعية . وستهدف الخطة تطبيقية في احتياجات الدول الخليجية في التنمية الاجتماعية وتحقيق التقارب في برامج العمل الاجتماعي الخليجي اضافة الى انسجام هذه الخطة مع استراتيجيات العمل الاجتماعي في الوطن العربي . ويعد مشروع الخطة المقترحة الى اجراء عدة دراسات بحث طوالت سنوات الخطة حول مشكلات الشباب الاجتماعية ودور المرأة الخليجية في عملية التنمية الشاملة والعمل الاجتماعي التطوعي .

واوضح بان الشركة تنفذ برنامجا للشركة الاجتماعية الوحيدة للشراء بالاقساط في البحرين واعرب عن امله في ان تتمكن الشركة من ملء النزاع الموجود سوق الخدمات المالية وتكمل النشاطات الحالية التي تقوم بها البنوك التجارية . وقال بان الشركة ستقدم في بداية عملها القروض لشراء السيارات والسلفيات الشخصية لشراء اللوازم المنزلية والاثاث واجراءات التصميمات على المنازل وشراء القوارب وترتيب عقود الايجار للمعدات والاجهزة مثل الحاسبات الالكترونية واجهزة معالجة الكلمات وشراء الآليات والاكسسوارات بالتقسيط .

انخفاض اسعار النفط قد يؤدي الى خفض واردات أوروبا

بروكسل - ق ن ١ : جاء في تقرير نشرته اللجنة الأوروبية التابعة لمنظمة السوق الأوروبية المشتركة ان انخفاض اسعار النفط قد يؤدي الى خفض قيمة واردات المجموعة الأوروبية من النفط بمقدار عشر مليارات خلال العام الحالي . واضاف التقرير ان هذا الانخفاض في اسعار النفط يمكن ان يساعد ايضا في زيادة معدلات النمو الاقتصادي بدول السوق بنسبة ٠.٥ في المائة خلال عام ١٩٨٤ .

الآلات والمعدات الثقيلة تحتل المركز الاول في واردات ابو ظبي

ابو ظبي .. واخ .. بلغت واردات الآلات والمعدات الثقيلة لأمارة ابو ظبي لثلاثة اشهر من السلع في العام الماضي ١٩٨٢ ١٢.٧ مليار درهم مقارنة بـ ١٢.٥ مليار درهم لعام ٨١ . وجاء في تقرير اقتصادي اصدرته غرفة تجارة وصناعة ابو ظبي ونشر امس ان واردات من الآلات ومعدات النقل احتلت المرتبة الاولى وبلغت قيمتها الاجمالية ٧.٢ مليار درهم ويمثل هذا الرقم نحو ٥٠.٥٪ من اجمالي الواردات . كما احتلت الآلات من السلع المصنعة المرتبة الثانية بقيمة ٢.١ مليار درهم اي بنسبة تقدر بحوالي ٢١.٦٪ من اجمالي الواردات . وتأتي الواردات من المعدات والآلات المتنوعة في المرتبة الثالثة حيث بلغت قيمتها ٧.٠٦ ملايين درهم بنسبة تقدر بحوالي ٦.٢٪ من اجمالي الواردات وتأتي بحدود ١٤.٥ مليار درهم اي بنسبة ١٤.٥٪ من اجمالي الواردات .

الميزانية الجزائرية سوف تقاثر بالسعر الحالي للبترول

باريس - اف ب : ذكرت مصادر اقتصادية جزائرية ان تخفيض اسعار النفط التي اقترحتها منظمة الاوك سوف تخفف من الميزانية الجزائرية بحوالي مليار ومائتي مليون دولار سنويا . واوضحت المصادر ان هذه الخسارة هي بسبب انخفاض الاسعار من جهة وخفض انتاج البلاد من النفط والغاز من جهة اخرى . واضافت انه على هذا الاساس تزمع الحكومة الجزائرية اتباع سياسة تقشف وخفض المساعدات الخارجية .

الفئة الى قوة ايجابية تزيد من تطور المجتمع . واقتراح مكتب المتابعة ان يكون البحث الاجتماعي في العام الثاني حول المرأة الخليجية ونورها في التنمية الشاملة على الا يتعارض ذلك مع مبادئ واحكام الشريعة الاسلامية ولا يتجاهل خصوصية المجتمع العربي الخليجي . ويتم في العام الثالث للخططة وهو عام ١٩٨٥ اجراء بحث حول العمل ومقوماته وابعاده باعتبار ان تحقيق اهداف التنمية الاجتماعية لن يتم الا بالمشراكة الاهلية التي يمثل العمل الاجتماعي التطوعي النظم

ميتران يجدد مساعده لدول امريكا اللاتينية بشأن تثبيت اسعار المنتجات الأولية



بصوجوتا .. اف ب .. جند الرئيس فرانسوا ميتران مسانته للاقتراح الأمريكي اللاتيني بشأن اتفاقيات تثبيت اسعار المنتجات الاساسية وذلك في رسالة بعث بها الى رئيس كولومبيا بليساوري بيتا تكرر نشر امس الاول في بوجوتا . وقد جاءت هذه الرسالة ردا على الرسالة التي كانت قد بعث بها بيتا تكرر الى الرئيس الفرنسي وقد سلما له كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي كان في زيارة رسمية لبوجوتا يوم الاربعاء . وقد اقترح الرئيس الفرنسي تطوير وتنويع دور البنك الدولي واسرار الى ان تقدمامينا قدم فيما يتعلق بالصندوق المشترك للمنتجات الاساسية ومكافحة الحمالة الجمركية خلال الاجتماع الاخير

البحر الأحمر يهدد بالتلوث البترولي

البحر الأحمر يهدد بالتلوث البترولي . الف طن في مضيق ملقا . المحيط الهندي . ١٢ مايو عام ١٩٧٦ أدى انفجار ناقلة أوركيولا في خليج لاكرونييا في اسبانيا الى تسرب مائة ألف طن من البترول في مياه البحر . ووضح التقرير ان اهم السلع التي قامت ابوظبي بتصديرها هي الطحين والبضائع والمواد البترولية والاكياس الورقية وانابيب الفايبر جلاس والمواد البلاستيكية .

الميزانية الجزائرية سوف تقاثر بالسعر الحالي للبترول

باريس - اف ب : ذكرت مصادر اقتصادية جزائرية ان تخفيض اسعار النفط التي اقترحتها منظمة الاوك سوف تخفف من الميزانية الجزائرية بحوالي مليار ومائتي مليون دولار سنويا . واوضحت المصادر ان هذه الخسارة هي بسبب انخفاض الاسعار من جهة وخفض انتاج البلاد من النفط والغاز من جهة اخرى . واضافت انه على هذا الاساس تزمع الحكومة الجزائرية اتباع سياسة تقشف وخفض المساعدات الخارجية .

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
جنه مصري	٣.١٧	٣.٧
جنه سوداني	١.٥٠	١.٥٠
دينار يمني جنوبي	١٠.٧	١٠.٧
دينار اردني	٩.٤٤	٩.٥٢
دينار كويتي	١١.٧٧٨	١١.٧٧٨
دينار بحريني	٩.١٥	٩.١٥
دينار تونسي	٤.٩٣٣	٤.٩٣٣
دينار عراقي	٧٥.٠٤	٧٥.٠٤
ليرة لبنانية	١.١٧٢	١.١٧٢
ليرة امارات	٤.٩٣٨	٤.٩٣٨
درهم مغربي	٤.٩٨٧	٤.٩٨٧
ريال قطري	٩.٩٨٧	٩.٩٨٧
ريال سعودي	٩.٩٨٧	٩.٩٨٧
دينار امريكي	٣.٤٥٢	٣.٤٥٢
دولار كندي	٢.٨٠	٢.٨٠
روبية هندية	٢.٤٠	٢.٤٠
روبية باكستانية	٢.٦٣	٢.٦٣
تاكرا بنغلاديشي	١.٣٥	١.٣٥
روبية سريلانكا	١.٤٥٥	١.٤٥٥
مارك ألماني	١.٧٨١	١.٧٨١
جنيه هولندي	١.٥٢٠	١.٥٢٠
جنيه دانماركي	٣.٥٨٣	٣.٥٨٣
فرنك فرنسي	٤.٩٣٦	٤.٩٣٦
فرنك بلجيكي	٤.٩٣٦	٤.٩٣٦
فرنك سويسري	١.٥٩١	١.٥٩١
كرون سويدي	٤.٣٩٩	٤.٣٩٩
كرون نرويجي	٤.٣٩٩	٤.٣٩٩
كرون دنماركي	٤.٣٩٩	٤.٣٩٩
ليرة إيطالية	٢.٣٦٠	٢.٣٦٠
ين ياباني	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠
بيسو فلبيني	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠
دولار سنغافوري	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠
دولار سينغالي	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠
شلن نمساوي	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠
شلن كنيني	٣.٣٦٠	٣.٣٦٠

أسعار الفاكهة والخضر بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر	سعر الصندوق الكيلو
تفاح امريكي	٦٣	٥
تفاح احمر شيلي	٥٩	٥
تفاح اخضر شيلي	٥٢	٥
تفاح نيوزيلندي اخضر	٥٦	٥
تفاح نيوزيلندي احمر	٥٥	٥
برتقال افريقي ابصرة حبة كبيرة	٤٥	٤
برتقال افريقي ابصرة حبة صغيرة	٣٨	٤
برتقال استرالي ابصرة	٤٣	٥
موز كرتون	٤٠	٤
ليمون افريقي	٤٠	٤
برتقال برازيل	٣٨	٤
اندي برازيل	٣٥	٤
اندي استرالي	٣٥	٤
كمثرى اسباني	٣٥	٤
كمثرى استرالي	٣٥	٤
عنب قبرصي	٣٥	٤
جريب فروت	٣٨	٤
فراخ يوناني شرحه	٣٨	٤
عنب يوناني اسمر	٣٨	٤
كمثرى يوناني	٣٨	٤
عنب ابيض	٣٨	٤
عنب اسود	٣٨	٤
عنب كريستال ومغوشي	٣٨	٤
خوخ احمر درج	٣٨	٤
خوخ ابيض درج	٣٨	٤
شمام اردني	٣٨	٤
شمام تافلي	٣٨	٤
كمثرى وديان لبناني	٣٨	٤
حبوب ٢ كوم	٣٨	٤
شمام بلدي	٣٨	٤
طماطم صندوق بورصة تركي	٣٨	٤
طماطم اردني	٣٨	٤
كوسة صندوق درج	٣٨	٤
ملفوف صندوق قصص	٣٨	٤
زهره صندوق قصص	٣٨	٤
زهره صندوق تفاحي	٣٨	٤
فلفل بارد كرتون	٣٨	٤
فلفل بارد صندوق تفاحي	٣٨	٤
فلفل حار صندوق كرتون	٣٨	٤
فلفل حار صندوق تفاحي	٣٨	٤
جزر صندوق تفاحي	٣٨	٤
فاصوليا صندوق شرحه	٣٨	٤
بانتجان اسود مدخل	٣٨	٤
بانتجان اسود مدخل	٣٨	٤
خس صندوق قصص	٣٨	٤
خيار صندوق كرتون	٣٨	٤
خيار صندوق اردني	٣٨	٤
خيار صندوق تفاحي	٣٨	٤

أسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٥٩٥٠ دولارا
الاونصة	١٤٣٨ ريال
السبيكة	٥٧٧٠ ريال

بيان بأسعار واصناف الاسماك الموجودة بالشركة

اسم الصنف	السعر بـريال
روبيان	٢٥
روبيان منقذ	٥٠
حماز قليت	٣٢
حماز	١٤
هامور قليت	٤٢
شعور	١٧
شعور قليت	٢٧
شيم	١٣
حسام	١٥
حماز عربي	٢٢
كندر	١٧
سكنبي	١٨
صافي	١٥

إنتهاء عقد

تعلن

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

بترولمين

أن عقد هاجم شركة السورج المشترك لخدمات الإدارة لمؤسسة (مانجانت سيرفيسز جويت فينشر ليمتد) فدانته في ١٣/٤/١٩٨٣م الموافق ٣٠/٦/١٤٠٣هـ فعلى س له من أودعاء تجاه الشركة المذكورة الاتصال بها على عنوانها ص.ب. ٤٢٨٦ الرياض

علمأت بترولمين غير مسؤولة عن التزامات الشركة إطلاقاً .

○ عاد خلال اليومين الآخرين من القاهرة كل من الفنان الصاعد « مشعل الخالدي » و « زميله » خالد السالم « بعد أن انتهيا من تسجيل آخر إنتاجهما الغنائي مع إحدى الفرق الموسيقية المعروفة في مصر . وستتم عليه « المكاج » لهذه الأغنية بالخطوة .

البرامج الثقافية

□ العدد الثالث والعشرون □

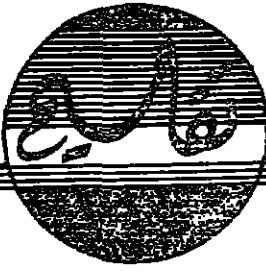
□ الأحد ٢٨ شوال ١٤٠٣ هـ ٧ أغسطس ١٩٨٢ العدد ٢٨٨٨ □

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

داخل العدد

○ على الصفحة الثانية يطعن الشاعر الفنان « حسن الغالي » بدراسة تحليلية لدراسة فنانا الكبير البروفيسور عبد الحليم رضوي في التشكيل من خلال أعمال معارضه الأخيرة .
○ جولة مع رسالتكم في حوار مع الأصوات .
○ الجزء الأول من اللقاء الطويل مع الوجه التلفزيوني المصري « فيروز واصف » أقدم وأهم مقدم البرامج في تلفزيون القاهرة .
○ الزوايا الأسبوعية الثابتة في صفحات هذا العدد .

SUN 7 AUG 1983 No. 3848



نحو .. الأفضل دائما !!

تباينت وجهات النظر التي تناولتها الصحافة الفنية في منطقة الخليج حول مسلسل « خالتي قماشة » الذي عرضته تلفزيونات المنطقة في النصف الأخير من رمضان . ويعرض هذه الأيام كل مساء من تلفزيونات المنطقة .
ففي الوقت الذي اعتبر « خالتي قماشة » عملا تنقسه المعالجة الدرامية لقضايا الأسرة في المجتمع الخليجي ، بل اعتبر مشجعا لتكريس التعكك الاسري !!!
نجد هناك من اعتبره ينحى نحو الخيال الذي صورته بعض المشاهد التمثيلية والحوارات ، واعتبرت السبسة قماشة عميدة الأسرة « حياة الفهد » امرأة « متسلطة » ، واعتبروا المشهد الأخير وتبنيه دعوة للإعتدال عن : رفع شعار الأسرة الواحدة في هذا الوقت . رأت بعض الاقلام ان خالتي قماشة هو اسقاط على وضع النول العربية وتنافر أنظمة بعضها ، وان الخالة « قماشة » هي رمز لجامعة النول العربية في موقفها التي تعكس آمال أبناء الشعب العربي في الوحدة والتلاحم على أرضهم العربية التي جمعهم جغرافيا وتاريخيا ومصريا بدلا من توسيع الخلافات والتناحر او التباعد .. وإهدار الطاقات والامكانيات التي تجعل منهم أمة قوية ببرواتها الذاتية يحسب لها حساب فيما لو تكاملت قدراتها .

تسرى ..

الى أي مدى استطاع مسلسل « خالتي قماشة » ان يوصل للمشاهد قيما وأفكارا ايجابية مؤثرة ؟
هنا ، أود ان أقول شيئا حول مستوى التمثيل خاصة وان حشدا طويلا من نجوم التمثيل في الكويت بلغ بهم للمشاركة في حلقاته ان يستطاع الخروج التخليج من مشكلة ترتيب نجوميتهم في كادر الاسماء باسطوانة دائرية !!
فالمثلون بصفة عامة لم يتفادوا جيدا مع انوارهم كما هو معروف عنهم ، فقل قصر مدة التصوير في الاستوديوهات ليعرض خلال رمضان وارتباطات بعض الممثلين بأعمال تلفزيونية أخرى ، او ارتباطات بأعمال مسرحية خارج الكويت كما هو الحال بالنسبة لغانم الصالح واستقلال احمد « فرسان المناخ » والتي عرضت في البحرين وقطر وقبلهما في الكويت .

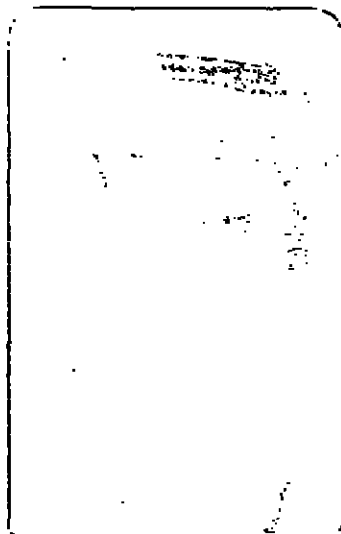
أقول ، لعل ذلك أهم أسباب ضعف أداء الممثلين على انه لا يقلل من الفنانين الكبار مثل هذه المبررات !!
فيما تعد اللجنة المنظمة للمهرجان الثالث للانتاج التلفزيوني الخليجي ، الذي تستضيفه دولة الكويت مع بداية العام القادم ١٩٨٤ وتشارك فيه الى جانب وفود وأعمال تلفزيونية لآلاف الخليج عدد من الهيئات الاعلامية والفنية العربية والدولية .

تتعلق آمال المشاهد مع النتائج المرجوة من هذا المهرجان الكبير ، بأن تسجل الأعمال المنتجة درجات التفوق على مثيلاتها في المهرجان الماضي في مختلف نوعيات هذا الانتاج .
« دراما ، منوعات ، افلام تسجيلية ، برامج توجيحية ، علمية .. الخ » وأن تعكس هذه الأعمال طموحات المشاهد العربي في ان يقدم نحو انتاج افضل .. ليس مجرد شعار يرفع وانما نتيجة عملية .

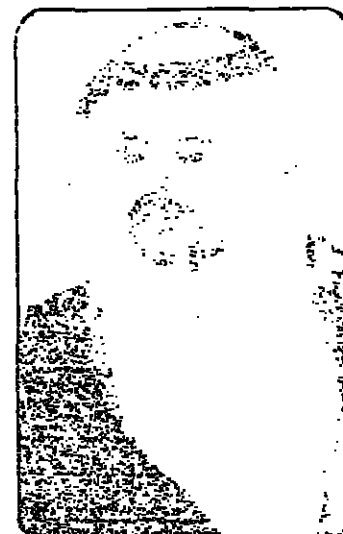
مبارك العوض

الهذيل يعد لأول دراسة تاريخية تحليلية لمسرح الهذيل

المسرح سيكون مرجعا فنيا لأجيالنا والباحثين إذا ما قرأه ..!



□ احمد الهذيل .. فكرة رياضية عظيمة .. هل تتحقق ؟ □



□ رئيس مجلس إدارة الجمعية « محمد الشدي » ورئيس الإعلام والتشاعلات □



□ سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد « والمساقفات المسرحية بين الاندية ووجود الجمعية اصدا » □

و « الحواس الثلاث » مع التمني بأن يبرز هذا الكتاب ويظهر الى النور ، تدعو كل الهيئات والافراد الذين في حوزتهم كل ما يتعلق بالمسرح المحلي من صور ونصوص وبيانات ووثائق أخرى في مختلف أرجاء وطننا ان يزودوا رواد مثل هذه المنجزات بنسبة مما يحتفظون به من وثائق مشاركة فيما من شأنه خدمة الوطن وابنائنا .
ويجدر بالذكر انه سبق ان صدر بحث عن المحاولات في المسرح المحلي لآحد المهتمين بالمسرح ، الا انه لم يكن من التوصلية والقدرة الموضوعية بحيث يعتبر مرجعا يمكن الاستناد عليه لتأريخ ودراسة حركتنا المسرحية .



يستعد خلال الأيام القليلة القادمة الملحن المتجسد مبارك السعيد للسفر الى القاهرة مصحوبا بعدد من الألحان الجديدة ليقيم تسجيلها هناك .
ومن بين هذه الألحان لصحن « مخلص للأبد » الذي كتب كلماته الشاعر الشعبي محمد الميريك ولم يتحدد المطرب حتى الآن .
كذلك سيتم تسجيل أغنية « متى تجيني » من كلمات الميريك أيضا وقد رشح لفنانها المطرب « أيوب خضر » .
وفي حديث قصير للحواس الثلاث مع الفنان مبارك السعيد قال بأنه تلقى موافقة مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون بالرياض لتكليفه بتسجيل اللوحات الغنائية لأوبريت

« يوميات بناي » الذي سبق ان قدمته الجمعية - فرع الاحساء في أحد احتفالاتها المنوعة ولاقي صدى واسعاً من الاجاز واستتولى الجمعية صرف نفقات التسجيل بالقاهرة .
« يوميات بناي » اشعاره مأخوذة من الفولكلور الشعبي القديم وقام بإعداده ووضع الألحان له الفنان السعيد .
وأضاف مبارك السعيد بان الألحان جميعها ستسجل موسيقيا فقط وتجرى عملية المسكاج بأصوات المطربين فيما بعد في أحد عتبات في حينه .



○ صافي مفتي



○ شادي عسير

رجب لعاجيها بصوته وقد قوبلت التسجيلات بالاستحسان .
من بين هذه الأغنيات « ٢٠ » كلمات ولحن صافي مفتي ، و « ٨٠ » من كلمات الزميل احمد بشاشه وقام سعود الزايد بتلحين ست أخريات ..
وتقول مطلع بعض الأغاني « طاب السمر بقلبك ضحكك ليالينا »
رجب لعاجيها بصوته وقد قوبلت التسجيلات بالاستحسان .
من بين هذه الأغنيات « ٢٠ » كلمات ولحن صافي مفتي ، و « ٨٠ » من كلمات الزميل احمد بشاشه وقام سعود الزايد بتلحين ست أخريات ..
وتقول مطلع بعض الأغاني « طاب السمر بقلبك ضحكك ليالينا »
ابها - من مراسل « اليوم » :
انتهى مؤخرا شادي عسير من تسجيل مجموعة كبيرة من الاغاني بمصاحبة الفرقة الموسيقية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بجدة .
شادي عسير ، هو واحد من الاصوات الغنائية الجديدة التي تلمس طريقها نحو النجاح ، وقد لقي تشجيعا وعونا معنويا من قبل « صافي مفتي » والزميل محمد

وستضمن هذا الكتاب الذي يعد الأول من نوعه .. على المستوى المحلي ، دراسة لبعض الاصدارات في الكتابات المسرحية والروائية لبعض كتابنا المحليين ، التي لم تسرح حتى الآن وكذلك ما طرح من نوات عن المسرح المحلي .
وتتناول الدراسة التي يعد لها الفنان « احمد الهذيل » النصوص المسرحية والقضايا التي طرحها والاقلام التي ساهمت بالكتابة للمسرح من المجهتين بالإضافة الى التكوين التاريخي الفيق لكل « محاولة » ومدعمة بصور بعض المشاهد أثناء العروض المسرحية .
وسوف تعرض هذه الدراسة بالثق الفني التحليل لكل ما كتب في الصحافة الفنية المحلية عن تلك المحاولات وما كان لكل منها من اصدا .

وفي سبيل ذلك ، يجري الفنان الهذيل اتصالات مع زملائه الفنانين ، وفروع الجمعية المختلفة ، والاندية المختلفة ، وكل الهيئات والافراد المعنيين ، لتزويده بالصور والوثائق والسجلات ، التي ستجعل من هذا الكتاب ، بعد انجازه ، مرجعا يفيد منه المهتمون بالمسرح والمؤرخون له والباحثون فيه ، الى جانب كونه إضافة الى مكتبتنا الثقافية المتخصصة .

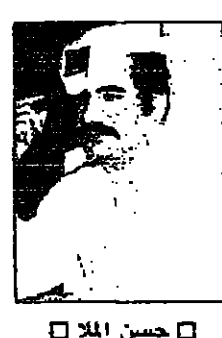
والفنان احمد الهذيل واحد من الشباب الذين بدأوا نشاطهم الفني من خلال التلفزيون والاذاعة والمسرح ، وقد توج موهبته الفنية بالتحصيل الأكاديمي العالي في إحدى جامعات الولايات المتحدة ميتعتا من قبل وزارة الاعلام ليتخصص في التمثيل والاعداد والاخراج المسرحي .

تكشيليو الخليج في معرض يقام بقطر

الدوحة - ق ن ا :
تجري الآن الاستعدادات لاقامة معرض خليجي للفنون التشكيلية في الدوحة بمناسبة انعقاد مؤتمر قمة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شهر نوفمبر القادم .
وصرح السفير حسن اللا رئيس الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بان الاستعدادات تجري بالتعاون والتنسيق مع ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية لاقامة هذا المعرض خلال افتتاح مؤتمر القمة الخليجية .
وقال في تصريح لصحيفة (العرب) القطرية نشرته امس ان الدعوة وجهت الى الفنانين ببول مجلس التعاون للمشاركة في المعرض ولوحاتهم التي ستكون موضوعاتها مبررة عن تماسك وتلاحم المجتمع الخليجي .
وأشار الى ان هناك اتصالات تجري لاقامة معارض فنية مشتركة او تبادل فني بين الدول الخليجية خلال الموسم الحالي .
وذكر السيد حسن الملا بان الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بصدد اصدار كتاب حول مسيرة الفن التشكيلي في قطر .

وأشار الى ان هناك اتصالات تجري لاقامة معارض فنية مشتركة او تبادل فني بين الدول الخليجية خلال الموسم الحالي .
وذكر السيد حسن الملا بان الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بصدد اصدار كتاب حول مسيرة الفن التشكيلي في قطر .

وأشار الى ان هناك اتصالات تجري لاقامة معارض فنية مشتركة او تبادل فني بين الدول الخليجية خلال الموسم الحالي .
وذكر السيد حسن الملا بان الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بصدد اصدار كتاب حول مسيرة الفن التشكيلي في قطر .



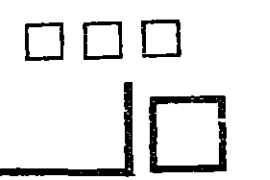
□ حسن الملا □

أول فنان سوداني

عضو في غرفة صناعة السينما بمصر

القاهرة - ا ف ب :
أصبح المخرج السينمائي السوداني جاد الله جبارة عضواً عضواً في غرفة صناعة السينما المصرية كخطوة عملية في مجال التكامل الفني بين شعبي وادي النيل .

جاد الله جبارة هو العضو غير المصري الوحيد في الغرفة . وهو الفنان الذي عرض له مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأخير فيلمه (تلوج) وبعد الان اخراج فيلم لقاء في الخرطوم سيناريو نبيل علام . ومن المنتظر ان يقوم ببطلته نور الشريف ويوسي .



نجم الاسبوع



صالح بوحنيه

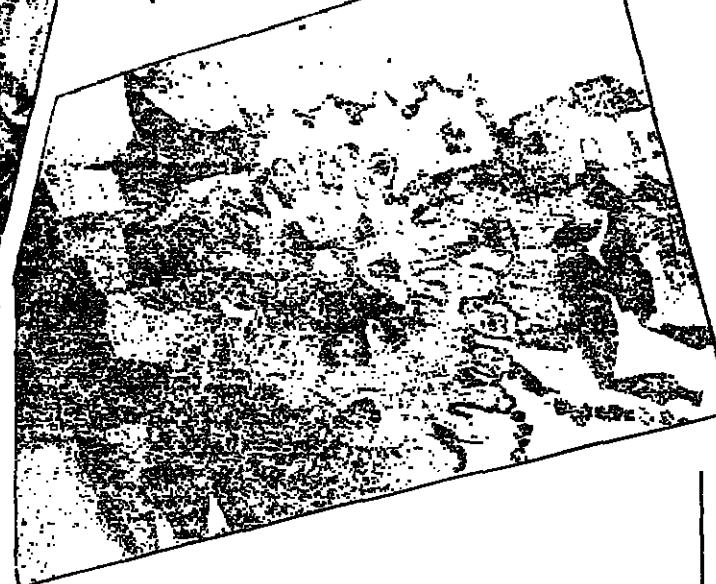
اعتدنا - اعزانا القراء - ان نقدم لكم في هذا المكان من اعداد ملحق « الحواس الثلاث » السابقة واحدا من نجوم التمثيل او الغناء والموسيقى ، او التشكيل ، من الفنانين الذين نتحس من خلال نشاطهم الفني ، شيئا من التقدير ، دون النظر الى الانتماء الجغرافي ، لاختيار « نجم الاسبوع » ونجما هذا الاسبوع « فنان ، انوات ابداعه تختزن في مشاعره واحاسيسه الفنية : فيترجمها الى الفعل الاجابي بوطنية حقة ، وبامتزاج مع معاناة الفنانين وتطلعاتهم .. مستشعرا ما يختلج في نواخل الانسان ، المواطن ، الفنان .
... وه صالح بوحنيه » من اوائل الممثلين في الاسرة الفنية منذ افتتاح جمعية الثقافة والفنون لتعنى بالفن والفنانين هوليس رساما او ممثلا او موسيقيا .. ومع ذلك اصرا ان يكون له دور فاعل ، وليس متراجعا .
وهكذا .. بدأ بدور اداري ضعيف الاثر ، لكن جعله واخلاصه وجهه المتواصل دون مقابل مادي او معنوي .. عزز من ثقة ادارة الفرع به ليتولى مسؤوليات اكبر ففكر كمثقة من تقديم خدماته بشكل افضل تأثرا واكثر ايجابية .. يناقش مع الفنانين ويتدارس ويتفنون انشطتهم بحب ، وتجل ذلك عنما اصبح منبرا لفرع الجمعية بالاحساء .
ومن خلال هذه الجريدة « اليوم » شهدت له الصفحات الفنية ببحر الأفكار والمعالجات الموضوعية البانية .
هنا ، في الدمام ، وبعد ان تولى دفة الادارة ، ونال ثقة مجلس الادارة متمثلة في تفهم « محمد الشدي » لأمور بما اعطاه حافزا جديدا ، وحملها أكثر حرارة لتنشيط فعاليات الفنانين والداريين بتدريس الاوضاع ، وخلق جو من الانسجام بما حقق تلاحم متسوبي الفرع وتقديم جملة من الانشطة للخدمة في فترة قصيرة ، انضمت الحركة الثقافية ، وجنى الكثير من ايجابياتها الفنانون .. فمن معرض السابقة بين التشكيليين وما بناه من جسور التعاون مع الدوائر الحكومية بالمنطقة .. الى الحفل الغنائي بأفضل العناصر الفنية بالمنطقة ثم حفل الترفيه عن المرضى وهي بادرة انسانية كانت لها اصدا واسعة ، اخرها برقية اشادة وشكر من وكيل وزارة الصحة وتبني مشروع مائل بغذ قريبا .. الى الدعوة التي وجهها لزميله منير فرح الاحساء لاقامة نشاط فني مشترك يجمع الاسرة الفنية في الفرعين .
وقريبا سوف تشهد الدمام أكبر تجمع ثقافي حين يلتقي المدعوون من المهتمين بالثقافة التشكيلية لأول مرة من كل مناطق البلاد للاستماع الى الحاضرة القيمة التي سيلقيها البروفيسور عبد الحليم رضوي ومناقشة ما بهم الحركة التشكيلية . مع الرضوي من قبل المصور .

فكرة

« رحلة الكلمة »

استمرار تقديم البرنامج التلفزيوني او الاذاعي يعني - بالضرورة - انه برنامج ناجح جماهريا ، وانه لم يستفد الهدف المأمول من تقديمه .. بمعنى انه لا زال مطوبا .
بعض البرامج لا يمكن الاستغناء عن استمرارها مع جميع الدورات البرامجية تولد مع الاذاعة او مع التلفزيون ، ذلك لان هذه البرامج لصيقة بالمجتمع وحياة اليومية .. مثل برامج الاسرة .. برامج الاطفال ، البرامج الدينية والنشرات الاخبارية .. برامج المنوعات والتمثيلية الاجتماعية .. والمقابلات والفقرات الغنائية . لكن تغييرا قد يطرا .. كالاعداد ، او الاخراج ، او التقديم او المسمى والتوقيت والمدة ، او كلها مجتمعة ، والهدف الاساسي ليس مجرد الرغبة في التغيير وانما تهئية الفرصة لفكار جديدة تطويرية في الارتقاء بمستوى هذه البرامج وبصورة اعمل .
وبرنامج « رحلة الكلمة » التلفزيوني الاسبوعي الذي يعده ويقدمه الزميل حمد القاضي جاء بدلا لآخر من برنامج لقاءات انبية .. ويصل علينا من الشاشة لأكثر من دورة برامجية كبرنامج « مقابلات » مع بعض الشخصيات ذات الخبرة والتجربة الطويلة في بعض مجالات الحياة الثقافية المحلية ، لا يستطيع احد ان ينكر ما يحظى به متابعة متابعيه المشاهدين .
الا ان الاعداد يحتاج الى اعادة نظر فالبرنامج تحول من « السمة الانبية » كما تشير التسمية « رحلة الكلمة » مع ان حتى هذه التسمية لم تتجسد في حوارات البرنامج منذ حلقاته الاولى وان استضاف عددا من الابداء والكتاب المحليين البارزين ، ربما لان الاعداد كان يتم في « عجلة » من القاضي .
تحول البرنامج الى استضافة من هم اقرب الى الانشطة الاجتماعية والثقافية الاخرى منها الى الابن . ولا ينكر على هذه الشخصيات اعمية دورها وتوجيهاتها التي تحتاج الى تسليط الضوء عليها ، ولكن في غير هذا البرنامج ، وكما استضافة احد الاساتذة المهتمين بالقطع التراثية وقطع العملات القديمة . والفكرة .. لماذا لا يغير مسمى البرنامج الى « رحلة في حياتهم » مثلا ليكون الاسم مناسباً للمسمى .

الفنان السعودي الذي استطاع ان يخرج الإبداع عن القيد



بمناسبة المعرض السادس والأربعين الذي سيقامه الفنان التشكيلي البرفسور (عبدالحليم رضوي) في الرياض العاصمة للمملكة العربية السعودية بتاريخ ١٤/١١/٢٠٢١هـ يحتوى على أحدث أعماله وأروع ما وصل إليه هذا الفن في العالم من خلال إيمانه العميق بالموالاة عز وجل وتمسكه بسنة رسوله الأمين وبقائه الجيدة واحساسه الزهف وتكائه المتقد وتجاربه الكثيرة والمثيرة... ولاشك ان لتراكم التجارب والخبرات لدى الفنان الموهب الدارس لفنه على اعل مستويات الدراسة الأكاديمية والعملية بالإضافة الى ماشرت اليه انما من مزاجا لجدير بايجاد فنان عملاق كالبرفسور عبدالحليم رضوي وهذا ما انهل الفنان المصالحين من خلال الاعمال التي قدمها والمعارض التي اقامها الفنان الرضوي وجميع ارائهم وتطبيقاتهم وسجلها كتابي عن الفنان الرضوي وكتابته (الحياة بين الفكر والخيال) الذي سيفتح للطبع فور الانتهاء منه قريبا بحول الله .

وقد كان للدوائر والوانها والزوايا وظلالها وجميع الخطوط الانفعالية نور يحكي اصالة الفنان وخبراته وشغافته وتمكنه من فئة ومعايشته له بأمانة وصديق ضمن القاعدة القوية من الايمان العميق لدى الفنان الرضوي التي يقف عليها ومنها ينطلق نحو الافاق المحقة والمبدعة .

الفنان الرضوي يترك على أعماله الفنية بصماته القوية من خلال الزخرفة والخطوط والالوان حتى ان الراي لا ي عمل من أعماله يستطيع ان يرى صورة الفنان من خلاله . ولاشك ان ذلك من أبرز الشواهد المميزة للفنان الذي يستطيع ان يجعل أعماله جميع انفعالاتها واختلاف مضامينها تطبع بطابعه المميز ، فالفن موهبة عظيمة يمنحها الله لمن يشاء من عباده ، تحتاج لرهافة الحس ، وإدراك حقيقي للحاضر ، وتخييل قريب للمستقبل ، وقدره على الربط بين العناصر الثلاثة التي للمستقبل ، منها خرج الانسان ، وفيها يحيى ، واليه ينتقل . كما ان للحلالم الجميلة دور في تكوين ملامح الحياة الزاهية والاماني تساهم في احساب الانفعال .

واللحن حديث طويل مع من كان يحمل هذه الصفات ، سواء

كان ذلك شاعر او فنان ، فكلاهما يشعر باحزان الآخرين ويحزن لحزنهم ويتعاقب افراحهم ويترجم ذلك من خلال مايقدمه لهم من أعمال . ومن هذا المنطلق تقاس حضارات الشعوب ، ومدى الإبداعات التي تنجز . كما ان للفنون في تهذيب السلوك وربط المشاعر نور عظيم بين افراد المجتمع الواحدة وكذلك بين الشعوب بصورة شاملة ولهذا الدور الذي تلعبه للفنون في مشاعر الانسان والتأثير المباشر الذي تتركه في انفعالاتهم يجب علينا ان نتقن الفنون وننمي قدرة الوصول الى رموزها وايضاها الجميلة لكي تروى الوجود جميلا . تعود الى مايجعله كتلوج المعرض من لوحات الغلاف يتوسطه لوحة تقاسف للماضي اصالة وعصاميته ، والحاضر دينميكيتة اشراقا ، واكثر ابتساما ، على مستوى الوطن الام والعالم اجمع . وما اجل السلام بركة الامن والامان في شموخ لا يتوهم الغرور وما اروع الامل الذي يعانق المقاتلين . وفي الداخل رخصة شعبية وهي تصوير نوعا من الفلكلور السعودي في الحجاز ويسمى بالجرور ، كان الفنان موفقا في اختياره للالوان الحمراء المتهبة التي تؤكد الحيوية في الحركة واللمسات الجريئة القوية تقوي زيادة الاحساس الحركي وقد

استطاع الفنان ان يشير الى انفعالات الرقص نفسه في الدوائر المبلية بالنشوة والابتهاج .

التكوين المتناغم

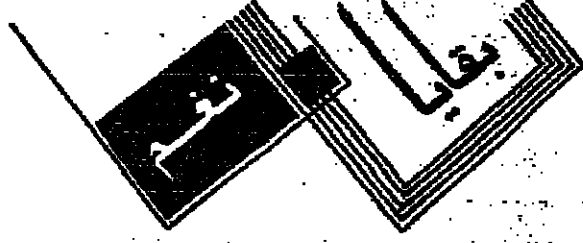
امام هذه اللوحة تشعر وكأنك تقرا تاريخ الجزيرة العربية فهد يشكك طورا الى الماضي وماكان فيه من عصامية واعتزاز وطورا اخر ينقلك الى الحاضر البهيج وما يحفل به من ثراء وحركة وطاقة وانجاز ودأشا نرى ان الفنان يترك في لوحاته للانتظار باب او نافذة مشرعة . المهم ان الفنان من خلال الوانه التي استخدمها بين الساخن والبارد شيء من الدفء والنعيمية الحالة تسير مع تروخ الالوان . والدوائر والربعات والزوايا وظلالها تعطيك انطباعا غنيا بما تحمله من اخبار عبر الكتيان ومع النفوف في جو مقفم .

لوحة الصيادين تزدخ بالحكاوي والانفعالات وتعمق الاحساس بالبحر وماكان يحمله للناس من مفاجئات . من خلال الزخرفة والخطوط والالوان كما ان للزخرف نصيب وافر في هذه اللوحة .

الجسم الحيواني يحمل كل ابعاد المعاصرة والحداثة ومع ذلك فان الالوان والخطوط فيه تحيطك تفوض في شريكته حتى العظم ، يمثل كل الانجازات السعودية الحاضرة ، ويرسم للتقنية دربا واسما وجميلا وكأنه يستقل اشعة الليزر كي يطوعها لخدمة الانسان السعودي .

والغلاف الاخير يحمل لوحة تمثل الصراع والخير والشر ، والدفاع عن الحق وتمرد الباطل وبرجات الالوان فيها تشد المتأمل لها وتبرز من خلال الخلفية المائل التي ينطلق منها صوت الحق وقوة السواد التي مع الحق لا تضعف ولا تخور والافضل ان اترك التحليل للمشاهد لكي يستشفت بتفوقه الاعمال التي قمت صاحبها والله من وراء القصد .

حسن الغلابي



القندان ودوره في الأغنية للحجبية

● ياقلبي الجريح .. اعلمها صريح
قته انك تحبه .. واحلف له بربه

يتعرف بقدره من صريح بهذه الكلمات ذات النغم اللحبي الاصيل والتي كتب كلماتها الشاعر الشعبي صالح نصيب في عام ١٩٦٠ نأخذ مثلا في نجاح الاغنية للحجبية اولين الفن اللحبي الذي ظل حتى اللحظة ، فن تراثي اصيل . رغم ان هناك اكثر من شاعر في محافظة لحج لهم الفضل في بروز هذا اللون الشعبي المحب لدى جماهير الفن في عموم اليمن .

خذنا بداية لهذا الفن العريق والبداية ارتبطت بمغامير كثيرة لهذا اللون من الفن اليمني العريق ، وبداية اختيار هذا اللون الشعبي كانت مرتبطة باسم أحد الامراء الذين اولوا لهذا اللون كل عناية واهتمام بل وينلوا فيها من الجهد والمال ما جعل هذا الفن يصل بصناده الى اقاصي عالمنا العربي باصوات فنانين اليمن .

وحدد فضل القندان .. علم ، في عالم الفن اليمني لا يوجد شخص في اليمن الا ويعرف ماذا يعني هذا الاسم وماذا تعني هذه الشخصية .. الفنان محمد مرشد نلجى تحدث عن هذه الشخصية في كتابه .. اغانيها الشعبية ، الذي صدر في عام ١٩٥٧م حيث قال : .. وضع كل امكانياته المادية والعنوية في خدمة الفنان .. كان يولف ويوطن بل كان ينبوع لا تكف مياهه عن التدفق بدرجة جعلت اسلوبه متنازلا من جاء من بعده من الفنانين وقد تلمذ على يديه العديد من الفنانين منهم فضل محمد اللحبي وفضل طفش وغيرهم .

ان هذه الشخصية لم تقف عند حد الاغنية للحجبية بالمال والجهد والكلمة والحن بل اعطت ايضا شعراء يكتبون مواصليين مشوار الاغنية للحجبية وفق لون لحج الخضراء وليس بابل من تلك ابنته التي اعطت من كلماتها والحنانها في اللون اللحبي ما جعله من فن العراقة .

وال لقاء متجدد في الفن والاغنية اليمنية والعربية .
جميل سعيد محسن

بالريشة

اقتراح :

● سبق وان طرح من خلال هذه الزاوية ، اقتراح حول تمويل اقامة الجسومات الجبالية والنصب التذكارية في مياحين من المنطقة الشرقية من قبل المؤسسات الوطنية .. وللاسف لم نجد الى الان ابني تجاوب لهذا الاقتراح .. واننا لننظره هنا للمرة الثانية الا للتأكيد على الدور الهام الذي تلعبه المؤسسات والجهات المعنية في تجميل المنطقة وتخليد التراث الذي يتجسد في تلك الجسومات ، والتي تصور جوانب مختلفة من تراثنا الاسلامي العربي السعودي وايضا تؤكد بوجهها بتعريف الزائر الاجنبي على بعض عادات وتقاليد المنطقة من خلال تلك الجسومات وقدره فنانيتها على صياغتها في قوالب فنية جديدة متطورة .

ونحن بعبارة نود الى مشاركة الشركات الاجنبية العاملة في المنطقة بالاستثمار (في تمويل وتنفيذ) اقامة الجسومات كاهداء للمنطقة لتبقى تذكرا للشركة يكتب عليها اسمها كمنفذ لها .. واسم الفنان الذي صممها .. ونريد هنا ايضا ايضاح شيء ذو اهمية هو ان بعض الشركات اذا اراحت اقامة مجسم ، تكلف احد عمالها او مهندسها بعمل تصاميم للمجسم الذي سينفذ خاصة الشركات الاجنبية .

وتقول لهم ربما ان التصميم الذي عمل لا يتناسب مع بيئتنا ومجتمعنا .. او يكون شكله غير متناسق وفادق للناحية الفنية ، هذا اولاً وثانياً لدينا من الفنانين التشكيليين الكثير .. وغالبية اعضاء افرع جمعيات الثقافة والفنون .. وعندهم العديد من التصاميم لتلك الجسومات ولكن يربون من يقوم بتنفيذها .. بعد هذا التوضيح بالنسبة لجهة تصاميم والتصاميم والاشراف على توزيعها وتنفيذها .. نقترح ان يقوم بها قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالامام .. وتقوم ببلية منطقة الدمام بالتنسيق بين الشركات والجمعية وكذلك تحديد مواقع تنفيذ الجسومات مع التحية .

[اخبار المعارض]

● الفنان المدقق الانتاج يعد هذه الايام الترتيبات النهائية لمعرضه السادس والأربعين والذي سيقام في مدينة الرياض على صالة ريك بلازا يوم الثلاثاء القادم .. واخر عمل للرضوي هو في صدد الانتهاء منه لوحة [كنوز اعماق البحر] .

● يقام الفنان التشكيلي الزميل عبدالرحمن السليمان معرضا خاصا يضم معظم نتاجه الفني القديم والحديث الذي رسمه من الفترة الماضية الى وقت قريب ، إضافة الى أعماله الحالية وستشرف جمعية الثقافة والفنون بالامام على اقامة معرضه .

● الحجة .. والمعروف فمن المتوقع ان يكون خلال شهر ذي المنطقة واكثرهم نتاجا .

● يعيش مرسم المركز الثقافي بالرياض التطلع لجمعية الثقافة والفنون اوج نشاطه حيث يرتاده عدد كبير من الهواة لتعلم الرسم بلخامات المختلفة .. ومن ضمن المتواجدين بصفة مستمرة كل من الفنانين التشكيليين : سعد العبيد ، عثمان الخريم ، وكذلك ناصر الموسى ، عبدالجبار البحتي .

[ايضاح]

● ان الضوء يضر كل شيء ، والظل يأتي فجأة ، كقناع اصبح وجهها . الذهب في كل مكان ، واللون القرمزي ، اكوارم من الباقوت ، نيران متعددة ، يمكننا ان نقول بان الفجر قد اشعل النار في عالم الظلمة .

فيكتور ميچو

تركي محمد الدوسري



○ دويد .. كوميديا العربي ○

المحسّر

يا صديقي يفترض في التليفزيون الا يغيب عن واقع مجتمعه ، والا يكون هو في جهة ومشاهدوه يعيشون واقعا مضادا لان ذلك لا يعني إلغاء دور التليفزيون في التوعية ، والتثقيف الى جانب الترفيه بدرجة مقبولة .

وفي هذا الشأن تعتبر التليفزيون غير مقصر ، ثم ان الكوميديا ومن خلال التليفزيون لم تقف يوما .. فهناك فقرات كوميدية بين البرامج ، وهناك المسرحيات القيمية والحديثة والاسكتشات الهادفة التي تصاحب بالكتات وان شئت فاضحك له فيك .. !! . ولك التحية .

● الاخ القاري ، بكري ابو الحسن - راس تنوره رسالته تناقش مسلسل (العصر له بقية) .. ايضا وتصفه بأنه عمل تجاري لا يحمل مضمونا روحاني وعالم خيري ويريد لحام وبعض الاقلام العربية السلفية الهادفة .. بلا مسا يطغى على مواد التليفزيون من مسلسلات الربيع والحروب ، ويقول الاخ الششتاوي بان محطة الظهران (قناة ٢) قد تغيرت برامجهما هي الاخرى فبعد المواد القليلة وأروع الاقلام الحالية سارت على نفس النهج .. ويذكر السوثلين بالتيلفزيونات بأن كثيرا من المشاهدين يفضلون برامج التليفزيون على الفيديو وذلك للرقابة التي يفرضها التليفزيون لتكون المادة المعروضة خاضعة لقوانين ومعتقداتنا .. ويختتم رسالته بان الفيديو ليس موجورا لدى الجميع .

● الاخ القاري ، بكري ابو الحسن - راس تنوره رسالته تناقش مسلسل (العصر له بقية) .. ايضا وتصفه بأنه عمل تجاري لا يحمل مضمونا روحاني وعالم خيري ويريد لحام وبعض الاقلام العربية السلفية الهادفة .. بلا مسا يطغى على مواد التليفزيون من مسلسلات الربيع والحروب ، ويقول الاخ الششتاوي بان محطة الظهران (قناة ٢) قد تغيرت برامجهما هي الاخرى فبعد المواد القليلة وأروع الاقلام الحالية سارت على نفس النهج .. ويذكر السوثلين بالتيلفزيونات بأن كثيرا من المشاهدين يفضلون برامج التليفزيون على الفيديو وذلك للرقابة التي يفرضها التليفزيون لتكون المادة المعروضة خاضعة لقوانين ومعتقداتنا .. ويختتم رسالته بان الفيديو ليس موجورا لدى الجميع .

● الاخ القاري ، بكري ابو الحسن - راس تنوره رسالته تناقش مسلسل (العصر له بقية) .. ايضا وتصفه بأنه عمل تجاري لا يحمل مضمونا روحاني وعالم خيري ويريد لحام وبعض الاقلام العربية السلفية الهادفة .. بلا مسا يطغى على مواد التليفزيون من مسلسلات الربيع والحروب ، ويقول الاخ الششتاوي بان محطة الظهران (قناة ٢) قد تغيرت برامجهما هي الاخرى فبعد المواد القليلة وأروع الاقلام الحالية سارت على نفس النهج .. ويذكر السوثلين بالتيلفزيونات بأن كثيرا من المشاهدين يفضلون برامج التليفزيون على الفيديو وذلك للرقابة التي يفرضها التليفزيون لتكون المادة المعروضة خاضعة لقوانين ومعتقداتنا .. ويختتم رسالته بان الفيديو ليس موجورا لدى الجميع .

● الاخ القاري ، بكري ابو الحسن - راس تنوره رسالته تناقش مسلسل (العصر له بقية) .. ايضا وتصفه بأنه عمل تجاري لا يحمل مضمونا روحاني وعالم خيري ويريد لحام وبعض الاقلام العربية السلفية الهادفة .. بلا مسا يطغى على مواد التليفزيون من مسلسلات الربيع والحروب ، ويقول الاخ الششتاوي بان محطة الظهران (قناة ٢) قد تغيرت برامجهما هي الاخرى فبعد المواد القليلة وأروع الاقلام الحالية سارت على نفس النهج .. ويذكر السوثلين بالتيلفزيونات بأن كثيرا من المشاهدين يفضلون برامج التليفزيون على الفيديو وذلك للرقابة التي يفرضها التليفزيون لتكون المادة المعروضة خاضعة لقوانين ومعتقداتنا .. ويختتم رسالته بان الفيديو ليس موجورا لدى الجميع .

حوار مع الأصوات

في هذه المحطة الاسبوعية ، وضمن هذه المساحة نلتقي مع رسالتكم واستقماراتكم وافكاركم وما تطرحونه من آراء .. في حوار هادئ اريانا ان نخرج به .. عن مجرد عرض الرسائل ، ذلك لانه تكلف لنا ، نتيجة ما سبق ان ما نشرناه في بعض اعداد الملحق السابقة في زاوية « مع الأصوات » حيث بقيت الاسئلة نون اجابة .. وطرحنا الأفكار نون الاضافة او المعالجة بما يساهم في رفع نسبة ايجابياتها من رأينا لتواضع ..

والآن ندعوكم الى قراءة الحوار مع رسالتكم :

« المحسّر »

○ المتحجرون ○

● محطبات التليفزيون تصنف الانتاج حسب المدة ، اذ لا تميز بين المستوى الراقي والهابط ، مع ان الاعمال ذات المستوى الرفيع تكلفنا اضعافا كخص واعداد سيناريو وحوار ، قد اوقت هذه القضية حقها من النقاش واستطاعت ان تحاكم هيروا والدراما في شخوص اسرتها والتكليف والاعداد ، الاخراج والتأثيل والانتاج كما اشركت المسؤولين في بعض محطبات التليفزيون ليقولوا رايهم في سببيات الهبوط الدرامي ووضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة التي اصبحت المشاهدين العربي يرضع منها .. ولازينا باعزى ننظر مكم .

● محطبات التليفزيون بعض المسؤولين يقول بان هناك حد ادنى للقبول بشراء بعض الاعمال في اطار بعض الحدود الرقابية ، وصعوبة تولي انتاج جميع المواد المعروضة من قبل التليفزيونات التي تبث رسالها اليومى لمدة طويلة لعدة اسباب بشرية وفنية وامكانيات اخرى ، يجبر المحطات على شراء الانتاج الخاص متوخية انتقاء الافضل .. ولكن هذا هو المستوى الموجود ..

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

الشاشة طوال رمضان

● المحسّر :

● اعتقد ان الصحافة الفنية عامة - وبينها ((الحواس الثلاث)) .. طبعا - قد اوقت هذه القضية حقها من النقاش واستطاعت ان تحاكم هيروا والدراما في شخوص اسرتها والتكليف والاعداد ، الاخراج والتأثيل والانتاج كما اشركت المسؤولين في بعض محطبات التليفزيون ليقولوا رايهم في سببيات الهبوط الدرامي ووضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة التي اصبحت المشاهدين العربي يرضع منها .. ولازينا باعزى ننظر مكم .

● ويضيف الصديق في رسالته المطولة بان هذه القضية الكبرى مطروحة للنقاش في كل الجهات والمجالات التي تتولى مستقبل العمل الفني ، وهو نقاش يطول ويطول ليطلق المؤلف والمخرج والممثل ، الذي بدأ يتدبر على النص ويضيف اليه من قرائمه ما يجعله مقبولا ، او ما يجعله اكثر سوءا وتحقيرا ..

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

المسائل الاجتماعية في المجتمع

● المحسّر :

● بان القيمة الفكرية والفنية لهذه الدراما لا تتناسب والبالغ الفنية التي تفتح لشراء هذه المسلسلات والتثليليات من الجهات المستولة في التليفزيونات .. بل ان هذه الاعمال لا تمت الى الفن او الواقع او حتى السئق بصله .. حسب قوله .

● ويضيف الصديق في رسالته المطولة بان هذه القضية الكبرى مطروحة للنقاش في كل الجهات والمجالات التي تتولى مستقبل العمل الفني ، وهو نقاش يطول ويطول ليطلق المؤلف والمخرج والممثل ، الذي بدأ يتدبر على النص ويضيف اليه من قرائمه ما يجعله مقبولا ، او ما يجعله اكثر سوءا وتحقيرا ..

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

للحننا ، ومطربينا فقط !

○ من الاربن الشقيق

● وصلت رسالة الاخ القاري الفني الحمدي الحفني القيم بالعاصمة - عمان - وهي موجبة للزميل جميل سعيد محسن المراسل الفني لـ (اليوم) بكتبتنا في جده - وعبرق بالرسالة - كلمات غنائية ، برجا عرضها على احد المطربين السعوديين ، وخض المرسله الفنان محمد عبده سليفها بصوته ، طلب موافقاته بالرد بريديا على عنوانه - التعاون موجود لدينا - والكلمات الغنائية مكتوبة باللهجة المصرية الشعبية .

● المحسّر :

● شكر لك يا اخ حفني مشاعرك تجاه جريبتك [اليوم] وبالفنسية لرسالتك فقد تم اطلاق الزميل جميل على مضموها وهو يشكر كثيرا على ما غفرت به من التحيزات .. امسا عن الكلمات المرفقة بالرسالة ، ففجدها منشورة في مكان اخر من هذا العدد .

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

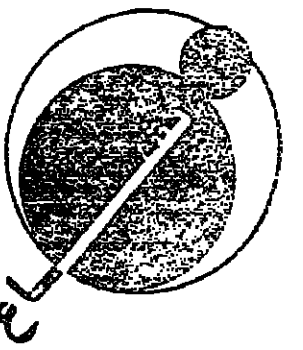
● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !

● ويذكر السوثلين يقول بان اننا نؤكد ان ادعى تقني مستوى الوعي عند المشاهدين العربي بان احتجاج هذا الانتاج الخاص بدرجة خاصة .. هذا الاحتجاج يدفع ادعاءاتهم الباطلة ، وان رفض المشاهدين للانتاج المتدني يؤكد ارتفاع مستوى وعيه !



عندما افتقد الوسط الفني هنا .. أحد الوجوه الفنية البارزة لعدة أسابيع .. ولوحظ عدم وجوده في الأماكن التي كان كثير التردد عليها : ذهبت وتوقعت بعض المتابعين والتفتين للإشارة الفنية الى التكوين بوجود ثمة علاقة تربط بين الغياب وتغيّب بعض المشاريع الفنية الكبيرة خارج البلاد .

وتطورت هذه التوقعات الى : اشاعة « ما يؤكد تعيين المصار اليه على وظيفة مغربة »

التي غذي الإشاعة تأخر تنفيذ مشروع فني محلي . وعند مواجهة المعنى مؤخرا بـ « ما يشاع » أنكره . جلسة ... وتحفظ

والذي كان لنا تعليق على الموضوع فانه لا يتيسر القبول بان «الاشاعة» القليلة القليلة من «الاشاعة» التي كانت تتردد في بعض الأوساط الفنية .

فيما يخص الإشاعة التي تنص على أن الفنانين قد تم تعيينهم في وظائف حكومية ، فإننا نرى أن هذا الموضوع يحتاج إلى مزيد من التوضيح ، لأننا نعلم أن الفنانين هم من ذوي المواهب والطاقات العالية ، ومن ثم فإن تعيينهم في وظائف حكومية قد يكون له أثر إيجابي في حياتهم المهنية .

وإذا كانت الإشاعة تنص على أن الفنانين قد تم تعيينهم في وظائف حكومية ، فإننا نرى أن هذا الموضوع يحتاج إلى مزيد من التوضيح ، لأننا نعلم أن الفنانين هم من ذوي المواهب والطاقات العالية ، ومن ثم فإن تعيينهم في وظائف حكومية قد يكون له أثر إيجابي في حياتهم المهنية .

وإذا كانت الإشاعة تنص على أن الفنانين قد تم تعيينهم في وظائف حكومية ، فإننا نرى أن هذا الموضوع يحتاج إلى مزيد من التوضيح ، لأننا نعلم أن الفنانين هم من ذوي المواهب والطاقات العالية ، ومن ثم فإن تعيينهم في وظائف حكومية قد يكون له أثر إيجابي في حياتهم المهنية .

وإذا كانت الإشاعة تنص على أن الفنانين قد تم تعيينهم في وظائف حكومية ، فإننا نرى أن هذا الموضوع يحتاج إلى مزيد من التوضيح ، لأننا نعلم أن الفنانين هم من ذوي المواهب والطاقات العالية ، ومن ثم فإن تعيينهم في وظائف حكومية قد يكون له أثر إيجابي في حياتهم المهنية .

قضية المناقشة
في الحلقة الماضية .. لا تقي (ابتسام) حقها . وهي التي تسحق بجدارتها وتقوى أن (تنصب) رائدة لفرقة الغنائية المحلية بصوت نسائي خارج الحدود .. بالرغم من أن أصواتها وسواها قد سبقها زمناً في الظهور والانتشار .. أمثل توجه ، حق الريادة أنها كانت حريصة .. لكن لم يعمد ابتسام الغناء ، وشكل مختلف .. ومستوى أفضل .

وتتقدم في قفاتها الغنائية الذاتية في متابعة النشاط الفني للفنانة الكبيرة الراحلة (أم كلثوم) بشغف وتحمي حتى يات القصد الكبار الشعراء الوطن الغناء العربي .. وحفظت العديد من قصائد تراثها .

وعندما انطلق صوت ابتسام كانت قدرتها الصوتية قد نضجت بعد سنين من تجارب الصقل .. وبعد أن تكونت لديها ثقافة طيبة في اللغة والموسيقى .

والامر الذي هيا للفنانة ابتسام لطفي اقتحام ميدان الانتشار الواسع بسرعة ، محلياً ، وخليجياً .. وعربياً ، ولم يعترض طريق صوتها لكل الاذان عائق .. وكان الاعلام المحلي قد منحها جواز العبور للمنطقة العربية كلها .

غنت الاغنية العاطفية المحلية الخفيفة ونجحت ، وابت الابتسام في الصيحة فلم تخفق .. ثم داعبت الاذن المصري بالحنان للشعب المصري الشقيقي .. وكانت (ابتسام) صوتاً يحتل قائمة الفنانين العرب في الاحتفالات العامة سواء في الكويت او قطر او البحرين او الامارات العربية المتحدة .. وغنت للسرب في مهرجانات القاهرة الغنائية الكبيرة .

وإذا كانت الراحلة (عائشة المرط) قد ساهمت في تربية الاغنية الكويتية في بلدان الخليج ، فإن ابتسام خمدت بنشر الاغنية الكويتية بصوتها في عاصمة الفن العربي - حتى الان - القاهرة .

وبكفي (ابتسام) بطلانها الثري ان انتصرت على ظروفها كاتساعة تعاني من غدة افضل الحواس الخمس .

وإذا كانت الإشاعة تنص على أن الفنانين قد تم تعيينهم في وظائف حكومية ، فإننا نرى أن هذا الموضوع يحتاج إلى مزيد من التوضيح ، لأننا نعلم أن الفنانين هم من ذوي المواهب والطاقات العالية ، ومن ثم فإن تعيينهم في وظائف حكومية قد يكون له أثر إيجابي في حياتهم المهنية .

لماذا تجاوزت
الابتسام
من سبقها محلياً وخليجياً !!
* الأصوات الجديدة ، كسرت قاعدة الشبهين : أصلاً وتقليداً !
* (السندي) مدرسة فنية متفردة .. اعطت لجيلين وستطرب اجيالا ..
* الحلقة السابعة .. والاخيرة ..

لأنها كسرت عادة تعويذنا ، وهي ان كل صوت يستجد على الساحة يبدأ بتقليد طلال او محمد فيميل بموته الفني .. لان التقليد مرفوض في وجود الأصل !!
فمن شرات تلك (العادة) الشبه بين حير فكري وطلال .. ومحمد عمر ومحمد عبيد .. وغيرهم .

فهذا هو صالح الجساس ، وعبدالله الصريح بما تميزا به في تقديم الاغنية الشعبية .. ثم ايوب خضر .. وحسن بوشليبي .

ونحن نأتي على نهاية موضوع الاغنية المحلية خاصة ، فانه يجدر بنا ان نشير وبشيء من التقدير الخاص لكل الجهود الطيبة التي بذلها بعض المجهدين والمبدعين في تاريخ اغانيهم لم تسفنا الطريق بنكر استمهم خلال هذه الحلقات ، بالرغم من عظيم ما يتلوه : سواء كانوا فرقاً فنية او افراداً : ولله يشفع لنا عندهم ، ان ايدينا ممنوعة لهم مودة ودعوة لان يكملوا جهدهم الشكور بأصالة والتقليل من مسالة المصدر الواحد وفي ادائها .

والمحزون : فاني جانب سراج وطارق وعبدالله ، وعمر كدرس ومحمد وطلال جاء محمد الفقيص وسامي احسان ، وسعد الخسيس ، وعبدالعزیز عبدالقادر ومبارك السيد .

ولكن عند رصدنا للفعاليات الثقافية من خلال الاغنية في مختلف مراحل تاريخها ، تبرز ويشكل عوي بعض الاسماء التي ساهمت في صنع بعض الملامح الفنية لهوية اغائنا المحلية .

إشاعة
رجاء .. إقرأ حتى النهاية !!
للصحافة دور هام وبارز في توجيه الرأي العام وترشيده اتجاهاته الثقافية والفنية .. ولأن الفن بعامة أصبح يمثل جزءاً هاماً من اهتمامات القراء فقد انعكس ذلك على الصحافة التي جعلت للفن مكاناً ملموساً على صفحاتها .

ولكن استعراضاً سريعاً لصفحات جرائدنا اليومية ومجلاتنا الأسبوعية يتبين لنا ان تلك المساحة المخصصة للفنون لا تتعدى الجزء اليسير .. وان تلك المساحة تشغلها اخبار الفن والفنانين وهي اخبار قد لا تهم القارئ بالدرجة الاولى (فما الذي يستقيده القارئ من سفر الفنان فلان .. او الفنانة فلانة .. الى أوروبا مثلاً) .. او زواج فلان .. او .. الخ .

وفي اخبار تكاد تكون واحدة في كل الجرائد على اختلاف مسمياتها . وحتى الملاحق الفنية الأسبوعية التي تصدرها بعض الجرائد تحمل نفس السمة عدا القلة منها التي تحاول ان تخرج من تلك الرتابة .

اننا نفتقد الى الرؤية الفنية الجادة التي تعطي القارئ الثقافة التي تمكنه على الاقل من فهم ما يدور حوله على الساحة الفنية .

ان عرضاً جاداً لفيلم جيد ، او نقداً مثالياً لمسرحية ، او تقديماً مثلاً لعمل فني .. او بحثاً مثلاً في مجال الفنون .. او لقاءاً مثلاً مع فنان او متابعة هامة لعمل ابداعي . او دراسة عن فنان او اعطاء مطومة ثقافية فنية او تعريفاً فنياً بتركترون فهم .

كل هذه الامور اجدى واهم من اخبار ملة تتشرف بها المجلات الرتيبة التي تغزو الاسواق مثل : ناديه .. والكواكب .. ونورا .. والهوان .. ومشار .. وغيرها .

تعريفات فنية :
موسيقى عربية : صناعة فن النغم والالحن ، تأثرت منذ ظهورها في الاسلام بالموسيقى الفارسية والبيزنطية والتركية والمصرية ، ولذلك فهي تشترك مع الموسيقى الشرقية من حيث الابداء ولكنها في ذاتها وخاصيتها تتصل اتصالاً وثيقاً بجنس الاقوام العربيين ، وهو ما يميز به اركان اللغة العربية .

فهمه : صناعة عربية من حيث اخضاع النغم الى اصناف وزخارف اللغوية في اجزاء الكلام . والعرب القدماء هم اول من استحدث الاجناس القوية في ترتيبات النغم واشهرها المسمى اصطلاحاً « راسم » .

والموسيقى العربية تفتقر في صناعة النغم الى الات ولازالت الآلات الوترية الخفيفة هي المصاحبة للالحن ولم تستحدث آلات تختص بالنغم .

احمد سماعة



الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي:

الرياض: ص.ب. ٢٤٦٦ مكتب جريدة اليوم

لقاء مع الشاعر

عذراء ترد على غزوه

رداً على اتهام القاتلة غزوه عبادته من جده الموجه إلى بشأن القصيدة التي ذكرتها فإنتي احب ان اذني بهذه النقاط:

١ - است بحلقة وشه الحد ان اسرق قصائد الغير وانسبها لنفسي لأن الله اعطاني موهبة استطعت خلالها ان اعبر عما يختلج في نفسي ..

٢ - لقد تعلقنا حقاً عندما قرأت رسالتك وقرأت القصيدة التي بها بعض الشبه من قصيدتي وأؤكد لك ولقراء الكرام انني لم اطلع على القصيدة التي ذكرتني انني اقتبسها مع بعض التغيير فيها الا بعد وصول رسالتك ..

٣ - ان قصيدتي نشرت في جريدة الرياض ومن مدة طويلة وكانت غير سليمة وقد علق عليها المحرر محمد بن زين اي انني لو اردت سرقتها لقصيدتها كلمة حتى اضمن سلامتها ..

٤ - ان قوافي قصيدتي تختلف اختلافاً كبيراً على القصيدة المذكورة بالشطر الثاني واعتقد انك ستقولين نكاه مني لا بعد الشبهة فلا ياخيتي من كان في نفسه هذا المرض لن يخاف ولن يخجل وسوف ينشر ما اراد بكل جراءة كما اوضح ان القصيدة بها اخطاء مطبعية ..

٥ - لقد حصلت على شريط الفنان بدر الغريب الذي ذكرتي ان القصيدة موجودة به بعد قراءة رسالتك ووجدت ان القصيدة التي غناها الفنان اطول من ذلك ومنها هذه الابيات التي لم تورديها

ارجيه رجوي الي بدر حرواليه
يخش حبه حذر رخصة سماها
رجوي الغريب الي مع امه تنالجه
ترجيه ينفعها ويجبر عزاه
ما تنطق الا جعل ربي يخليه
ام الخلوج وهو ثاني نعاما

اي انكي اخترتي الابيات التي اعتقدتي انها تشبه قصيدتي فقط لتكون القصيدة كلمة

٦ - لنضع مقارنة بين بعض ابيات قصيدتي - والقصيدة المذكورة فهنا البيت الأول من قصيدتي يقول:

عزاه يقاب قد شوق غاليه
يسهر طوال الليل من جور وجده
والبيت الأول من القصيدة المذكورة يقول:

حل الغراق وودع القلب غاليه
عزاه من فراقه طويل مداها
لا اعتقد انه يوجد وجه تشابه بين البيتين سوى في كلمة غالية فقط ولا اظن انها ملك لأحد ومن البيت الثالث من قصيدتي:

قال الوداع وراح من قبل اوصيه
يبعد عن الي صار ضدي وضده
والبيت الثالث من القصيدة الأخرى:

قفي وتدينه عشان اوصيه
واعطي حبيبي صورة له نساهما
نفس التشابه الذي حصل في البيت الأول بكلمة واحدة فقط والبيت الخامس من قصيدتي

عقبه ودمني لين القاع ساقيه
لا يوجد بيت في القصيدة يشبه هذا البيت اطلاقاً هذه الابيات امثلة فقط ولا انكر ان هناك تشابه كبير في البيت الثاني والبيت الرابع فقط اما غيرها من الابيات فلا اعتقد ان هناك تشابه يستحق ان يعلق عليها سرقة ..

٧ - تسالعت كثيراً عندما قرأت رسالتك لماذا لم تبعتي لجريدة الرياض في الوقت الذي نشرت به القصيدة وأخيراً اشكره على كل كلمة وجهت الي ..

عذراء الجزيرة
الدمام

لغز العدد

لغز هذا العدد بحث به الينا القاري حمد محسن الفيثاني المري تقول ابيات اللغز:

ويش صبي مات ومن موته حيث عجز
والصبي يوم حيث انه تكلفا شرها
خيرها من شرها تجوز والا ما تجوز
تاكل العيشة والى شربت الماء ضرها

● نرجو من توصلا الى الحل الصحيح .. الاتصال بتليفون ٨٢٢٥٦٧٥ ، الدمام من الساعة الثانية عشرة الى الساعة الثانية والنصف من يومي الاحد والاثنين . وسوف يتلقى مكالماتكم الزميل : سعد العواد .

حل اللغز السابق

كان حل اللغز السابق والذي اعد الشاعر محمد ابوسيف هو « العين » وغذاها الكحل والكحل اصله من حجر .. وقد توسل الى الحل الصحيح كل من:

عمر خلف الزايد - الطائف ، محمد عثمان السكران - الدمام ، جميلة الزايد - الدمام ، شيخه الزايد - الدمام ، ريم عادل الزهراني ، عتيق محمد الزهراني - الدمام ، نيب فلاح العتيبي - قرية عتيبة بالطائف ، باسم سعيد ابوشيت - الدمام ، بخيت سعيد الزهراني ، عوض الرشيد - عرعر ، محسن علي العنشي - اليمن ، هلال الحويان - الجوف ، بندر محمد ابوالعون - الرياض ، سعد مبارك الشهراني - الدمام ، نايف بسم الزهراني - الدمام .



الديوان سوف يرى النور قريباً جداً بلان الله ..
* ماضي افضل قصائدك ؟ وهل لنا ان نطالع جزءاً منها ؟
- اقرب القصائد الى قلبي .. ان اقول جواباً تقليدياً اعتناده كثيراً بان القصائد كالاولاد - تماماً - لانني اعتقد بان للاولاد درجات متفاوتة من الحب .. لذا فان افضل قصائدي كما اظن هي نهاية حب .. ومنها :

مدي متى صارت جروحي تسليك
عقب الوفاء وشلون عزتك وينيك
يامن على اليوم كثرت طواريك
نهية القدر ماظن تخفك

في حبك الثاني عس الله يهنيك
حنا مع الايام نذله وتنسك
واحب ان انكر ان قصيدتي ، شفك مع الي صار عني حبيبك ، كتبها والموقف امامي كتبها بحساس ، الجريح الكبير ..

* ماهو رايك في سلامة العبداه ، عبادته الصريح ؟
- سلامة العبداه : فنان من الدرجة الاولى اعتبره شاعراً وناقداً وفناناً .. ولكن اخيراً اقولها بكل الم .. لم يبق من سلامة سوى الفنان فقط لماذا لست ادري ..

عبداه الصريح : فنان يمتلك قاعدة عريضة من المعجبين .. النعمة الحزينة في صوته تشدني اليه بدأ مؤخراً بالعد التنازلي .. اختياره للكلمة .. اصيب منذ فترة بمرض اسمه « الجمالة الشخصية » ..

* وايضا رايك في كل من : سليمان الهندي ، عبدالرحمن الصغير ؟
- سليمان الهندي : يعجبني فيه التماسك امام اصعب المواقف يخفي وراء الانسجام بحرا من الموع يثني كثيراً حماسه المؤقت ..

عبدالرحمن الصغير : فنان موهوب يجيد العزف على اكثر من آلة طموحه الخيالي وامكانياته المحدودة عناصر مأساة سيكون له شأن كبير على المستوى الخليجي فقد منحوه الفرصة وانتظروه ..

* راي عبادته العليوي في الصفحات الشعبية عبر الصحف ؟
- بالنسبة للصفحات الشعبية لدى الكثير والكثير بوعي البوح به ولكن .. المهم ان هناك محاولات مخلص من البعض والمشكلة هي ان تعاملنا مع شيا دأماً يتخذ طابع الجملات او العطفية هناك الكثير ممن يقال عنهم شعراء وهم يعيدون كل البعد عن مجرد الشعور والاهمة اكثر مما تحمي ..

* هل لكم محاولات في كتابة المقال الادبي والخواطر والقصة ؟
- لدي محاولات لا بأس بها في مجال القصة وقد كان لي شرف الحصول على المركز الأول على مستوى المملكة عام ١٣٩٧هـ الى جانب محاولات في كتابة المقال الادبي والخواطر ..

* ختاماً نشكر الشاعر عبادته العليوي وتمننى له وللمخلصين التوفيق والسداد ..

اجرى الحوار:

سليمان العلي النهائي

مكتب اليوم بعنتيه



الصدارة
شعرية



يقوم الزميل حمدان الخريصي مدير مكتب اليوم بالرياض بتأليف وجمع ديوانين من الشعر النبطي احدهما عن شعراء الزلفي الشعبيين والآخر عن شعر والده الشاعر المعروف عبدالعزيز الخريصي ومن الشعراء الذين سيقيمون بجمع شعورهم الشاعر المعروف والناصر الشاعر احمد السكران والشاعر غانم الخادم وفهد الخريصي ومساعد الغزي وغيرهم .. وسيقيم بكتلية المقدمة احد الانبياء البارزين في هذا المجال ..

يواصل الاستاذ محمد عبدالعزيز القويبي اصدار اجزاء كتليه تراث الاجداد وهو يحتوي على دراسات لجوانب مختلفة من تاريخ ماتوراتنا الشعبية ويوجد بها صور توضح بعض المأثورات وقد صدر الجزء الأول من هذا الكتاب القيم وبما يخص فصل الألعاب على الاستاذ ، مراعاة اتساع رقعة البلاد وتنوع هذا الفصل بين منطقة واخرى لذا نبارك لاستاذنا ونامل الشمولية ..

« المحصور »

الشعر كما يقولون موهبة والشعر له اشكال والوان وهناك من الشعراء من اختصوا بنوع من الشعر فهذا شاعر ادبي يقول الشعر قصيداً بليغاً وذلك شاعر شعبي والشعر الشعبي يستخدم في حالات كثيرة للعرضات الشعبية وللغناء وشاعراً اليوم من الشعراء الشعبيين الذين اصبحوا يقدمون للساحة الفكاهية الكثير والكثير من انتاجهم وطالما ترنم بشعره عدد من عمالة الغناء سواء على مستوى المنطقة او على مستوى المملكة وكثيراً ما اثيرت الساحة الغنائية بانتاجه الشعري المميز انه الشاعر عبادته العليوي الذي تعامل مع اكثر من فنان غنائي وسجل له اكثر من فنان وعقد عزمنا لاجراء هذا اللقاء اعطانا من وقته ورحب بنا ودعانا الى جلسة هادئة لنسمع منه كل جديد في كافة المجالات وكافة الالوان .. والآن ادعوكم معي اخوتي الاعزاء لهذا اللقاء الذي امل ان يحوز على اعجابكم :

* في البداية نحب ان نعرف البطاقة الشخصية ؟
- الاسم عبادته العليوي العليوي .. من مواليد مدينة عنيزة .. والمزمل العلمي الثانوية العامة ..

* متى كانت البدايه مع الشعر وماهي اول قصيدة ؟
- بدايتي كانت عام ١٣٩٥هـ من خلال قصيدة .. خلاص لا ترجع والتي يقول مطلعها :

ما كنت اصدقك يوم اني اسلك
من بعدكم ياما عليكم بكنيا
واليوم ما تطيري على البلال نكراك

* هل هناك ساعة فضيها العليوي في قول الشعر ؟
- ليس للشعر وقت محدد .. فالشاعر وحدهما تستطيع عبور جميع القارات بدون جوازات سفر وهي وحدها تملك تحديد الزمان والمكان ليلاذ القصيدة ..

* هل هناك تعاون بين الاداعة وبين الشاعر عبادته العليوي ؟
- ليس هناك اي تعاون بيني وبين الاداعة والسبب كما اعتقد هو انني كخبري من الشبل بعيد عن وسائل الاعلام ..

* ماهي البرامج المفضلة اذاعياً وتليفزيونياً ؟
- من برامج الاداعة يعجبني جدا .. برنامج استاذي الجليل عبادته بن خميس ، من القائل ، وكذلك برنامج استديو رقم ١ والذي اتمنى مخلصاً ان يكون تليفزيونياً اما برامج التليفزيون فانا احرص على متابعة برنامج الزميل حمد القاضي ، رحلة الكلمة ..

* من من الشعراء قرأت له واي قصيدة اعجبك ؟
- علي ابوبجاد .. محمد العبداه القاضي ومحمد الغويلي قرأت لهم الكثير واعتقد جازماً بانني لم ولن اقرأ قصيدة تضاهي قصيدة محمد القاضي في وصف القهوة ..

* هل هناك انسان كان له دور في مشوارك الشعري ؟
- كان للفنان سلامة العبداه دور مباشر في مواصلي مشوار الكلمة الشعرية التيته صفة وأنا اعيش فترة مؤلمة من التردد ما بين التوقف والاستمرار ..

* ماذا عن ديوان عبادته العليوي ؟
- ، بقايا شوق ، ديواني البكر .. لم يزل يعاني من اشياء كثيرة حالت دون اصداره واليوم يغمرني احساس بالآمل بان

ازعل ونرضيك

امير ويقول لك سبع وطاعة
انكر الي لغت وشم لك في رجاءه
موك قلمي ولرهنه عندك وداعه
لكن ارفع به ترى قلمي جزوعي
وان سمع طربك يمسك بالخلوي
لو بخت اخيه تقضيني دعوي
سهر ليما تصك لكر اذاعة
كن في عيني من الفؤاد شعاعه
الفا كن يومه ريع ساعة
ليه نور البسر يرحضاً شعاعه
جيت بيته والسر فيه غير قاعه
قت انشد قبل في راعيه باعه
سعيد

عزت النفس يا فارس لها قيمة
والواقف هي الي تبين الخافي
عز نفسك وخلك واي الشيمه
وان تعهدت لازم بالعهد تافي
عز نفسك وكش حط تقيمه
ووزن الوقت واهل الوقت بنصافي
عندك الحرب واضحتن مراسيمه
ولا تحط النقبة بيبوك باسرافي
والسماء داف تلبس بالسماء غيمه
لك قلابد نور الشمس ينشافي
وكل موقف لراعي العقل تعليمه
ان وزنها يعقل نير وصافي
والغبى يتعب الاستاذ تقيمه
من المواقف يطوفه كم ماشافي
واحسب احساب الزمان وراح تقسيمه
من الزمن ما يجيك ظلم واجحافي

محمد خشمان العتيبي

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

عبدالله بن عابر

مع العلم

وتقيف العلم بكل قدراته عاجزاً أمام قدرته!

ولكنهم لكي يتتبعوا هذه المادة التي كانوا يحاربون بها الفيتناميين كان لا بد لهم للحصول عليها من إنتاج البيوكسين... وخلال سنوات الحرب الفيتنامية قاموا بانتاج كميات كبيرة من هذا البيوكسين لكي يحصلوا منه على المادة السامة التي ارادوا ان يقضوا بها على ابناء فيتنام... وتخلصا من البيوكسين قامت المعامل والشركات المنتجة بفنائه في باطن الارض... ولكن اخيراً اتضح ان المياه الجوفية في باطن الارض قد شربت هذا البيوكسين وبدأت تشرب ان مصار مياه الشرب التي يشرب منها الأمريكيون... فكان ان ظهرت آثار هذا البيوكسين الذي بدأ الحديث عنه وعما كانوا يفعلونه في الفيتناميين.

واضطرت الحكومة لان تنفذ مبالغ كبيرة لاحدى القرى الصغيرة لكي تشتري ارض هذه القرية بالكامل بعد ان تأكد ان كل مواطنها مهذبون بالتسمم من خزانات البيوكسين التي تم اخفائها قرب القرية... لقد ارتكبوا الجريمة منذ سنوات بقصد قتل آلاف الابرياء الذين يقعون على مسافة آلاف الاميال عن بلادهم.

وتصورنا انهم... ولكن هاتر ينش عليهم بعد عشرين سنة يقتل منهم ومن اولادهم.

● ● ● ماذا نقول؟

قيست هذه قدرته جل وعلا... من نفس السم اصبحوا يشربون... وهم بكل علمهم اليوم يحاولون مواجهة الاخطار التي تصوروا انهم دفنوها واستراحوا منها.

وليس فيما اقول شماته. ولكن من الضروري ان نقاسم الدرس ونفي الوعظة.

○ ○ ○



الفساد الطبيعى لكي يفرض عجلات التقدم الذي يصنعونه...

● ● ●

ولعل في تلك اضيف شيئاً جديداً آخر تحدث عنه كل امريكا وتثير الرعب في ملايين الأمريكيين... هذا الشيء اسمه « قنبلة البيوكسين » وهو مادة كيميائية يتم انتاجها أثناء صنع بعض المبيدات اللازمة لقتل الحشرات التي تصيب الاشجار...

وقد وجد ان من طبيعة هذه المادة انها تصيب الجلد بامراض سرطانية كما تؤثر على كبد الانسان تأثيراً ساماً...

● ● ●

على ان الشيء المهم والذي اصبح معروفاً اخيراً انه في خلال حرب فيتنام قام الأمريكيون في اثناء هذه الحرب باستخدام نوع من الغازات كانوا يطلقونها على الفيتناميين الذين كانوا يستخفون الغابات الكثيفة...

كانوا يملأونها بخشبون فيه من الفسارات الأمريكية... وازاد الأمريكيون ان يجربوا هذه الغابات من اوراقها الخضراء والكثيفة التي تحجب رؤية المقاتلين الفيتناميين...

فكان ان اطلقوا عليهم ما عرف علمياً باسم « ايجنت اورانج »...

● ● ●

فكما اوجد الحق الكوارث الطبيعية لتجلب الطمء في هذا المجتمع يتضاحون بعلومهم امام علم الخالق القادر... كذلك اوجد هذا

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

اعلنا حريهم ضد هؤلاء الطماء... ولقد يقال ان العلم في النهاية سوف يتقصر... ولكن حتى لو تحقق هذا واطلقت يد الطمء في ابحاثهم فانتى على ثقة من انهم مهما حاولوا قسوف ينجون املهم سدا غير منظور ان يستطوعوا ومهما بلغت جرائمهم ان يتجاوزوه...

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●



صلاح منتصر

لشئون وتهدد الزاني والزانية... وقد تصوروا ان العلم معهم... وان وسائل منع الحمل التي انتجها العلم قادرة على حمايتهم واخفاء جرائمهم... وفي وقت حق فيه التقدم العلمي اقصى درجاته جاء هذا المرض اللعين الجديد ليفتأ عين اي مكابر او نكر آيات الله...

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

كانوا يظنون ان الطمء قد انقضى... وان وسائل منع الحمل قد أصبحت تصميهم من ان يتكشف الدمن... فقد كان الاعتقاد ان مشكلة الاختلاط الجنسي الحرام هي مشكلة ظهور اعراض الحمل على المرأة... وتظهرت الوسائل المتطورة التي يمكن بها للمرأة ان تمارس الجنس دون ان تتعرض لآثاره... وهكذا خيل للعالم الغربي ان الجنس أصبح امراً ميسوراً وسهلاً... وان الخروج على القواعد المقررة والاضاع الطبيعية هو التطور... فكان ان سمعنا عن الذين يمارسون الشنود الجنسي من الجنسين وسمعنا اكثر عن الحرية التي أصبحت تمنح لهؤلاء الشنود... وقد اصبت بخيبة امل كبيرة اوسميتها فجبهة عندما كنت في زيارة واشنطن في العام الماضي وسمعت صوت موسيقى تصدح في الشارع... وعندما خرجت الى الشرفى وجئت موكبا كبيرا يضم عددا ضخماً من الشباب الأمريكيين... فقيان وققيات يحملن لافتات لم اصدق عيني في اول الامر وانا اقرأ كلماتها... فقد كانت لافتات توضح ان هذا الشباب كله من الشنود... وانهم يطلبون الكونجرس بحمايتهم ضد اي تدخل في موانعهم...

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

شركة تيليميديا إنسك



تعلن عن قرب سفر مكفولها السيد توفيق جريس عويس اللبناني الجنسية فعلى من له حق طرف المذكور مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه ولسنا مسئولين عن اي مطالبة بعد ذلك التاريخ وذلك على العنوان التالي : شركة تيليميديا انك معهد الدراسات الفقهية البحرية بالبنام طريق الخير النمام الساحلي بجوار جامعة الملك فيصل او الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٧٨٠٤٠

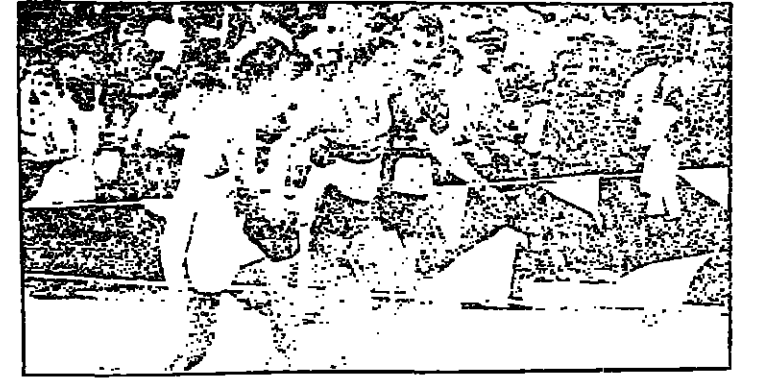
اعلان مناقصة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية

اليوم افتتاح بطولة العالم للألعاب القوى في قلندرا الافارقة هم المرشحون لنيل الميراث الذهبية

وستشارك معظم دول العالم في هذه البطولة خاصة الدول الافريقية والتي تملك اسرع عدائين في العالم

ملسنكي - اف ب : تبدأ اليوم في العاصمة ملسنكي بطولة العالم للألعاب القوى



لقطة لاحدى السباقات الدولية

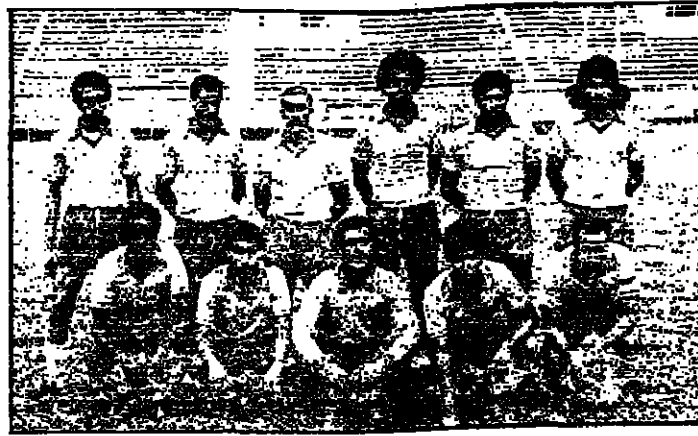
وكنك لاعبين مهرة في اكثر من لعبة من ألعاب القوى .. هذا ويستمر البطولة سبعة ايام في المدة من ال ١٤ أغسطس .
الجدير بالذكر ان الاتحاد الدولي يضم ١٨٠ دولة وموزعة هذه الدول ال ١٧٠ عضو في الاتحاد الدولي للألعاب القوى للرجال كالاتي :
قارة افريقيا ٤٨ عضوا .
قارة اسيا ٢٧ عضوا .
قارة اوروبا ٣٢ عضوا .
امريكا الوسطى وامريكا الشمالية ٣٠ عضوا .
امريكا الجنوبية ١٢ عضوا .
قارة استراليا ١٠

نيفارو يفعلها بالنهضة ويدرب في البحرين



المربي البرازيلي نيفارو حسب زعمه .. مما اضطر الادارة النهضوية الموافقة على

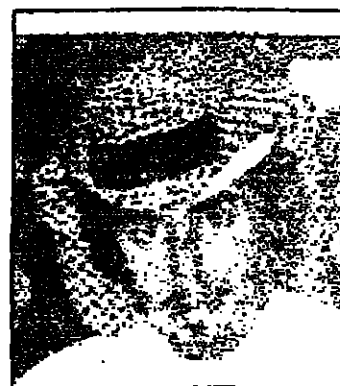
كتب - محمد الغدير : ابرست ادارة النادي الاهلي البحريني عقدا مع المدرب البرازيلي المستر نيفارو .. يدرب بموجبه الفريق الاول لكرة القدم بقلندي مدة عامين .. وبالفعل فقد باشر السيد نيفارو مهامه التدريبية منذ الاسبوع الماضي .. الجدير بالذكر ان نيفارو كان قد درب نادي النهضة بالدمام في الموسم المنصرم ثلاثة شهور بسبب قسوته للصحة الصعبة والتي تتطلب ابتعاده عن التدريب لمدة عامين على الاقل



فريق الاتحاد القطري

مساء اليوم

بعثة نادي الاتحاد تغادر إلى أسبانيا في معسكر خاص لمدة شهر



الزميل سعد الرميحي

الدوحة - خاص - باليوم : تغادر البعثة مساء اليوم متوجهة الى اسبانيا بعثة نادي الاتحاد القطري برئاسة الزميل سعد الرميحي رئيس النادي رئيسا للبعثة وستكون البعثة من رئيس اداري وطاقت التدريب وثلاثون لاعبا وسيكون برفقة الفريق لاعبي البرازيل باولو شيزار .. هذا وستقيم البعثة في مدينة ملقا الاسبانية .
الجدير بالذكر ان البعثة ستستمر لمدة شهر كامل بالتعاون مع الخطوط الجوية .
وسيلعب الفريق عدة مباريات ودية مع بعض الفرق الاسبانية تمهيدا لخوض الدوري للموسم القادم .. ادارة النادي وللاعبه

حمدي - اليوم :

٤٠ لاعباً في تدريبات النهضة .. ومنتظر موافقة الادارة للمعسكر الخارجي



فريق النهضة

للمعسكر الخارجي

كتب - جمال حامد : في لقاء قصير مع مدرب نادي النهضة لكرة القدم الكابتن « حمدي » تحدث عن مرحلة الاعداد المبكر لفريقه بقوله :
« الحمد لله بدأت تدريباتنا اليومية بملعب الراكه .. وقد أصبحت حماسا والتطاميا لعدد كبير من اللاعبين يصل احيانا الى اربعين لاعبا .. يمثلون معظم لاعبي الدرجات المختلفة ولا يغيب عن الفريق سوى ناصر المنصور ، راشد فريخان ، مطر الجومر ، بسبب سفرهم خارج المملكة .
وأمل ان يلحقوا بزملائهم ..
ويضيف حمدي يتولى مساعدي في هيئة التدريب الزملاء احمد سعد - حمد الجريسان - احمد داود .. اما مدرب الشباب

عبدالله يحيى فحتى الان لم ينتظم في تدريبات الفريق وقد اتصلت به مستفسرا فوجد بالمشاكة ولا علم باعتذاره فقد طلب بمحض ارادته المشاركة في تدريب النهضة ووقع

أؤيد وأساند حمد العلي ..

وعبدالله يحيى لم ينتظم معنا ..



حمد العلي



حمدي



عبدالله شرح الحمر



احمد الجومر



كمال محمد احمد حسين

يعجبني من لاعبي اليوم جمال محمد والنغمة والمعبدى ومطر

والحمد لله ان انشد من هذا الثنائي العجيب وان احزن هدف الفوز الوحيد لنادي الهلال بالخروج من الدور ربع النهائي .. ايضا نادي النهضة كان يضم لاعبين جدد مثل خليفة الجيب وسلطان بومجيد وجعفران هلال رحمة الله عليه وعبد الرحمن الاملح واسمه اخرى لا تحضرني اسمائهم .. وكانت مباريات الاتفاق والنهضة تشهد تنافسا شديدا يطغى عليه مع الاسف الشديد طابع الخشونة المتعمدة والفجر متعددة مما سبب اصابات خطيرة بين الفريقين بعد كل مباراة لهما وكانت مباريات النهضة والنهضة والاتفاق مثار حديث جميع الناس في المنطقة الشرقية قبل قيامها باسبوع ولكن الحمد لله الان اصبح اللعب يعتمد على اللعب النظيف والبعيد عن الخشونة الى حد ما .
كل ذلك يرجع الى الوعي الرياضي الموجود في هذا الوقت . وعن اللاعبين الذين يرتاح لشاهدتهم العمل كمال قل :
* يعجبني جدا قلب دفاع الهلال وكابتن منتخب المملكة صالح النعيمي فهذا اللاعب رفع المستوى لولا انقلاص اعصابه في بعض الاحيان .. وهناك ايضا بعض الاتفاق جمال محمد ومطر المعبدى لاعب النهضة وفريد المعبدى لاعب القاسية هؤلاء جميعهم من اللاعبين الذين تعجبني طريقة لعبهم واتقنى لهم ولجميع اللاعبين التقدم والنجاح حتى تغلبوا الكرة السعودية الى الامام وان نراهم يعطون المملكة العربية

العزيمه السادة احمد القصبي وعبدالعزيم القصبي وهما من مشجعي الفريق . فقمتم لهما الاخ عبد الرحمن سيد احمد وعرفهما انني اقيم كثيرا في قطع الفريق كان مشهورا جدا بالمنطقة الشرقية ولم يهزمه اي فريق ابدى .
كان من بين هذا الفريق الإيطالي اللاعب رقم ١٢ الذي كان يشكل خطورة كبيرة على جميع الفرق الاخرى وهو يدكرني بلعب الهلال السعودي البرازيلي ريفالينو حيث كان يمتلك بالشديد القوي الذي لا يخبى لهم اننا لعبنا مع الفريق الإيطالي واستطعنا هزيمته بهدفين مقابل هدف وكان نصيبه هدف واحد منهما وكانت هذه اول هزيمة لهذا الفريق القوي رئيس الجالية السودانية في امام وفي العهد السعودي في ذلك الوقت المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز بعد هذا الفوز اقننا دفاع الاتفاق وقد استطعت



النغمة

أشهر زملائي .. أبو حازم وعبدان وعباس مفتاح

كنا نعمل في شركة ارامكو ومحمد علوية وغيرهم من الذين لا انكرهم الان بعد هذه السنوات الطويلة .. اما عن المدربين فلم يكن هناك مدربين بالمعنى المفهوم في الوقت الحاضر ولكن كان هناك بعض الزملاء الذين يتولون ارشادنا فقط ومن بينهم قلب الدفاع دكودا الذي اعتبره في ذلك الوقت من اللاعبين الدوليين لما يتمتع به من مميزات اللاعب المتكامل من جميع النواحي .. ايضا اذكر انني اللاعب الوحيد السعودي الذي كان يلعب مع فريق الجالية اليونانية في الخرطوم حيث لعبنا مع فريق الطيران الانكليزي وهزمناهم بهدفين كان نصيبني من هذين الهدفين هدف بعد ذلك حضر الى الظهران والتحق بشركة ارامكو وكان يوجد بعض الاخوان السودانيين مثل محمد زايد رحمه الله وخليل يونس وحسن ولد الشليقية هؤلاء كانوا من

كتب محمد الغدير : هو واحد من الشخصيات الرياضية التي ساهمت في مجال كرة القدم بالمنطقة الشرقية منذ حوالي ثلاثين عاما كلاعب وعرفني عليه المدرب السوداني العريق العم احمد الجومر في حفل التكريم الذي اقامته الجالية السودانية لفريق الهلال السعودي .. انه السيد كمال محمد احمد حسين اول لاعب سوداني ينضم لاحد فرق المنطقة الشرقية وهو نادي الهلال بالبحر في عام ١٣٧١ هـ .
عزيري القاري ان الرعييل الاول من الرياضيين لهم حق كبير علينا ان نعطيهم الفرصة للتحدث عن تاريخهم وتاريخ الرياضة في هذه المنطقة الحبيبة من بلادنا العامرة .. لهذا دعونا نقرأ سويا هذه السطور ومع العلم كمال محمد اللاعب السوداني العريق .. يقول :
* بدأت حياتي الرياضية في المدرسة والحارة وبعد التخرج من المدرسة لعبت في نادي سلاطين وهو اول ناد انضم اليه في بداية حياتي الكروية وكان مركزي في الملعب قلب هجوم وكان عمري في ذلك الوقت عشرون عاما وكان هذا النادي من الاندية المشهورة في السودان الا ان اسمه قد تغير بعد ذلك الى اسم اخر هو « الكوكب » من اللاعبين البارزين الذين اكرمهم في الكوكب في ذلك الوقت اللاعب الكبير ابراهيم جوب واللاعب حسن دوسيه وجيريس سليم الذي لعب معنا في الظهران حيث

اليونان كما لو بين اهلك

الخطوط الجوية اليونانية

أولمبيك

الطريقة المعاصرة للطيران

الخطوط الجوية اليونانية

من	الى	الخطوط
البحرين	البحرين	١٠٠
البحرين	البحرين	١٠٠
البحرين	البحرين	١٠٠

الخطوط الجوية اليونانية

من	الى	الخطوط
البحرين	البحرين	١٠٠
البحرين	البحرين	١٠٠
البحرين	البحرين	١٠٠

[illegible]

مباحثات فرنسية - تنمة المباحثات السورية - تنمة عوفات يدعو - تنمة والرئيسية .
ومن جهة أخرى اشمل المصير الى ان

مباحثات فرنسية - تامة
 ويعلم ايضا ان الشؤون الخاصة
 فاف قد اشرت بصفاتها بعضها من
 مصر الاستقلال الوطني وهو ما يشكل
 مباحثا مشتركا لكلا البلدين وان
 تم كونا من بين الدول في الحضارة
 التي تنضم في حلف المتوسط، ولك
 من معقبات الحداثة التي انشأتها

المباحثات السورية - تامة
 جديدا باقي باعطاء ضمانات
 وتعهدات امريكية تقص على استحسان
 القووات الامريكية من جميع الاراضي
 اللبنانية على مراحل دون اعطاء جنود
 زمني على مدينة من الاستعدادات
 وان سوريا باستقبال اليهود الأمريكي
 من سوريا

عزلات يدعو - تامة
 بيان تلاه في مؤتمر صحفي عقده امس في
 تونس ان المجلس قد اكد خلال
 مناقشته للعلاقات السورية -
 الفلسطينية ان ما شاهده هذه
 العلاقات من تطورات لا تقدم مصلحة
 الفضل للفرق ضد العدو المشترك .
 فقامت كل فرقة على الخلافات التي
 نشأت بين الجانبين . ما يقرب نحو
 ١٢ سيرا من القووات الموالية لقيادة
 عزلات يدعو قامت اولها ففتح
 بباص ٣٥ عضوا يتبعون فلول
 المتمردين .
 وتمكك المصير انه سيتم الافراج عن
 عملية تبادل الاسرى والواقفين لدى
 الطرفين قد بدأت اسر الاول والاول
 قووات المتمردين المرحلت اسر الاول عن
 ١٢ سيرا من القووات الموالية لقيادة
 عزلات يدعو قامت اولها ففتح
 بباص ٣٥ عضوا يتبعون فلول
 المتمردين .
 وتمكك المصير انه سيتم الافراج عن

بالحق الاسرى المحتجزين من قبل
الطرفين ..
وعقد السيد خالد القلاوي رئيس
الجلسة في تونس للجنة المضادة
اجتماعا لعدد من أعضاء المجلس
المركزي الفلسطيني واعضاء لجنة
المصالحة مع سوريا التي تم تشكيلها
من ثمانية عشر عضواً
ودرى خلال الاجتماع استعراض
عمل لجنة المصالحة وكيفية التنسيق
بينها وبين كل من اللجنة الدبلوماسية
التي سبق ان شكلتها اللجنة التنفيذية
للخطة الوطنية ولجنة المصرة
قراية وفق الاتفاق التي لم يتم تعين
اعضائها بعد ..

القوات العراقية - تمته

كاستمرت الحمايات في منطقة الحمايات
عمران في القطاع الشمالي من سطح
المعلمين مع القوات الإيرانية التي
حاولت التراجع من المواقع العراقية - تمته
وكتبت القوات العراقية خلال هذه
العمليات خسائر فادحة، ١٠٠٠٠

وأما هيسون مع الرئيس الكويكي ولو
فإنه تعرفت القاصية في هذا الصدد .

أول من استقبله الرئيس هيسون وأبراهيم
أول يشهد أصحاب الجلالة والسيو
قادة هذه الدول .

المالية لتسيير ياس عرفات ومثلين عن
القوات الفلسطينية (أبو موسى) .
ولمسة الوسائل التقنية للتألق
الذي تم التوصل إليه في الأول والذي
يتم عن صاحب المسحين من المناطق
المسكنة في مدينة (عيلبك) وأغلق
جميع المكاتب الفلسطينية في المدينة
والتي كانت عنها مسافة عشرة
كيلومترات .. (إضافة الى منح القصة
الحالية المسجلة على الطرقات العامة

والعدات والأليات كما فعل العديد من
الأسلحة المسجلة لأشخاص .
ولكن بيان أسلحة القيادة العامة
للقوات العراقية المسجلة الليلة
الخاصة من الطائرات العراقية المقتلة
والمتبقية قامت أمس بلاثمعة ٧٢
مهمة قتالية على القطاع والمواقع
والترتل الإيرانية في القطر الفلسطيني وقسمي
والأسطوانات التي اختفى أفرادها وفروا
والتيه ضلزل بعقبة وعادت جميعها
لأشخاصها المسجلة .

أكسبرس الشرق والغرب بالدمام

تعلن عن فقد اللوحة الخلفية للسيارة رقم
٥٤٦٦٠-٧ نقل السعوية مركة تويوتا هاي لوكس

تعلن عن فقد اللوحة الخلفية للسيارة رقم ٧٠٥٤٢٦٠ نقل السعودية ماركه تويوتا هاي لوكس موبيل ١٩٨٠ ، ويرجى ممن يجدها الاتصال على الهاتف رقم ٨٣٣٥٥٨٨ الدمام

تعلن عن فقد لوحة سيارة: نقل السعودية رقم
٧٠٨٨٤٣٦ تاريخ ٢٣/١١/١٤٠٢هـ صادرة من
الدمام فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور
الدمام او الاتصال بتلفون ٨٤٢٨٣٢٢

تعلن عن فقد لوحة السيارة جي ام سي رقم ٧٠٤٠٥١٨ نقل
السعودية ونرجو ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام او
الاتصال بنا على الهاتف رقم ٨٥٧٤٧٢٠ المنطقة الصناعية -
طريق الدمام الخير .

تعلن عن سفر مكفولها السيد محمد رشيد لادين
ستاني الجنسية بتاشيرة خروج نهائي فمن له اي
ق او مطلعات تجاه المذكور عليه مراجعة الشركة
ل اسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن اي
خلفه ترد بعد هذا التاريخ

لنه في يوم ٢٣/٨/١٤٠٣هـ الموافق ١٦/٦/١٩٨٤م بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه لاتفاق بين كل من :

- ١ - السيد / خالد قابل الاحمدي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١١٢٦٤٣ وتاريخ ٩٨/٦/٩هـ صادرة من مكة المكرمة مهنته تاجر والبالغ من العمر ٢٤ سنة ويقع في مدينة الدمام شارع جامعة البترول
- ٢ - السيد / وليد ابراهيم الاحمدي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس والدم رقم ٧٧٧٧٨ وتاريخ ٩٠/٥/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة وهو من مواليد ١٠/١/١٣٩٩هـ ويقع في مدينة الدمام شارع جامعة البترول
- ٣ - السيد/ واثل ابراهيم الاحمدي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس والده رقم ٧٧٧٧٨ وتاريخ ٩٠/٥/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة وهو من مواليد ١٦/٦/١٤٠١هـ ويقع في مدينة الدمام شارع جامعة البترول

يتمتع في توقيع العقد الشريك الاول عه خالد قابل الاحمدي بموجب صك الوكالة الشرعية .

طرف ثان - شريك موسي

٣ - السيد/ واثل ابراهيم الاحمدي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس والده رقم ٧٧٧٧٨ وتاريخ ٩٠/٥/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة وهو من مواليد ١٦/٦/١٤٠١هـ ويقع في مدينة الدمام شارع جامعة البترول

يتمتع في توقيع العقد الشريك الاول عه خالد قابل الاحمدي بموجب صك الوكالة الشرعية .

طرف ثالث - شريك موسي

اتفق المذكورون اعلاه ، وهم بكامل الاهلية المعتمدة شرعا على تكوين شركة توصية بسبعة فيما بينهم وفقا لنظام لشركات الصناديق بالرسم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ١٢٨٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية :

اولا - اسم الشركة :

اسم الشركة هو شركة خالد قابل الاحمدي ، هـ كاه سيعتبرا التجابة شركة منذ التأسيس للتجارة والإنشاءات ..

ثالثاً - المركز الرئيسي :

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء ويعد موافقة الاختصاص .

رابعاً - رأس المال :

حدد رأس مال الشركة اربعمئة الف ريال « ٤٠٠,٠٠٠ » سعودي « موزع على الشركاء كالتالي :

١ - الشريك الاول السيد/ خالد قاتل الاحمدي وحصته قدرها مائتين الف ريال ٢٠٠,٠٠٠

٢ - الشريك الثاني السيد / وليد ابراهيم الاحمدي وحصته قدرها مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠

٣ - الشريك الثالث السيد واثل ابراهيم الاحمدي وحصته قدرها مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتمالجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

جاءت هذه الشروط والبنود المتضمنة في هذا العقد موافقة :

سلباً - الإدارة :
تلقى الشركة على أن يقوم السيد / خالد قبل الاحمدي بإدارة الشركة وفي ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء سلباً - كيفية صدور القرارات :
تصدر قرارات الشركة في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالأغلبية العينية اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الانتماء في شركت أخرى فتصدر بأجماع الشركاء .
ثانياً - السنة المالية :

توزع الأرباح السنوية الصافية أو الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئزال تلك الخسائر ..

<p>عبد المكيمة - شارع التين - عسقلان ت : ٥٥٤٤٣٢٢</p> <p>الجمعية : ٩٩٠ - ٤٤٢٠</p>	<p>الجمعية : ٢٤٥ - ٨٧٤٥٨١</p> <p>عسقلان - شارع التين</p>	<p>الجمعية : ٢٣٢٦٨٥</p> <p>عسقلان - شارع التين</p>	<p>الجمعية : ٢٣٢٦٨٥</p> <p>عسقلان - شارع التين</p>
--	--	--	--

انه بتاريخ ٢٧/٢/١٤٠٢هـ الموافق ٥/٤/١٩٨٣م وفي مدينة الدمام تم الاتفاق والتراضي بين كل من :
 طرف اول : راشد عبدالله الدوسري ، سعودي الجنسية بموجب حافظة نفوس رقم ٩٢٤ بتاريخ ١٣٧٨/٥/٢١هـ
 صادرة من الدمام ومهنته مقاول ، والبالغ من العمر ٥٨ سنة ويقيم في مدينة الدمام ، شارع الحكيم كولا
 (شريك متضامن)
 طرف ثاني : السيد/ عبدالله راشد الدوسري سعودي الجنسية ، بموجب حافظة نفوس رقم ٣٩٨٨٨ تاريخ
 ٢٧/٥/١٣٩٤هـ صادرة من الدمام ، ومهنته موظف اهل ، والبالغ من العمر ٢٦ سنة ويقيم في مدينة الدمام
 (شريك متضامن)

* أولا : اسم الشركة :
 اسم الشركة هو - شركة راشد عياداه البوسري وشريكه للانشاءات والتعمير - تضامن .
 * ثانيا : قرض الضريبة :
 ان الاعراض التي كونت الشركة لها هي : استيراد جميع المواد الانشائية واستيراد المعدات وتلجيرها واستجارها والدخول في المناقصات والتعهدات التجارية والقيام بأعمال القاولات الانشائية والمعمارية وتسيير قنوات التكيف المركزي وتركيبه وعمل العوازل الحراية الخاصة بالتكييف وتفصيل الجاري وكل ما يخص التكيف المركزي واستيراد مستلزمات ذلك وتمثيل الشركات والخدمات التجارية في غير المجالات المقربة والمضافة ..

١ - الشريك الأول السيد / راشد عبدالله النوسري وحصته ٨٠٪ وقدرها ٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة ألف ريال سعودي ..
٢ - الشريك الثاني السيد / عبدالله راشد اللوسري وحصته ٢٠٪ وقدرها ٢٠٠,٠٠٠ مئتين ألف ريال سعودي ..
وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويحوز الشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة أو تخفيض

المجيدة بسنة شهروز على الأقل
 ✽ سائسا : الإدارة :

اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ عبدالله راشد النوسري بمادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة

تصدر قرارات الشركة في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجماع .

* ثامنا : السنة المالية :

تبدأ السنة المالية اعتبارا من أول يناير من كل عام ميلادي وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من كل عام ميلادي فيما عدا السنة

السنوات لا يتم توزيع ارباح للسنوات التالية الا بعد استئصال تلك الخسائر ..

[illegible]

